

**ESTUDIANTES Y ANTÁRTICA: PERCEPCIONES SOBRE EL CONTINENTE HELADO A TRAVÉS DE DIBUJOS**

STUDENTS AND ANTARCTICA: PERCEPTIONS OF THE WHITE CONTINENT THROUGH DRAWINGS

**Dr. Mauricio Jara Fernández\***

Universidad de Playa Ancha  
Valparaíso - Chile  
mjara@upla.cl

**Mg. Nelson Llanos Sierra\***

Universidad de Playa Ancha  
Valparaíso - Chile  
nelson.llanos@upla.cl

**Mg. Pablo Mancilla González\***

Universidad de Playa Ancha  
Valparaíso - Chile  
pablo.mancilla@upla.cl

**FECHA DE RECEPCIÓN:** 11 mayo 2018 – **FECHA DE ACEPTACIÓN:** 17 agosto 2018

**RESUMEN:** El presente artículo es resultado de una investigación que tuvo como principal propósito explorar las percepciones de estudiantes chilenos sobre el continente antártico a través de dibujos realizados por ellos mismos. Se recolectaron más de doscientos trabajos hechos por niños y niñas que, al momento de realizar la actividad, cursaban octavo año de educación básica en establecimientos educacionales municipalizados, particulares-subvencionados y particulares-pagados en Antofagasta, San Felipe, Valparaíso y Punta Arenas. El análisis de las percepciones plasmadas en los dibujos reveló que, a pesar de que Chile se considera una “nación antártica”, los estudiantes del país no poseen un conocimiento significativo sobre la realidad natural y antrópica del continente blanco. Este diagnóstico resultó ser transversal a todos los estudiantes que participaron del estudio, sin importar su género, condición socio-económica, ni el contexto geográfico de sus escuelas.

**PALABRAS CLAVES:** Estudiantes; Antártica; Dibujos; Percepciones

**ABSTRACT:** This article is the result of a research project that explored Chilean students' perceptions of the Antarctic continent through drawings. Over two hundred works made by eight grade's students were collected. Children participating in the research were students of public, subsidized, and private schools in Antofagasta, San Felipe, Valparaíso and Punta Arenas. The analysis of the drawings revealed that, in spite of Chile considers itself an “Antarctic nation,” the students of the country did not have specific knowledge about the natural and anthropogenic dimensions of Antarctica. This conclusion applies to all

---

\* **Correspondencia:** Universidad de Playa Ancha. Facultad de Humanidades, Departamento Disciplinario de Historia. Av. Playa Ancha 850. Valparaíso, Chile.

**Proyecto CONICYT / FONDECYT REGULAR N° 1170314.** “El piloto 2° Luis Pardo Villalón y la segunda carta patente británica: La política antártica chilena entre la pertenencia histórica y la incertidumbre internacional, 1906-1917”.

the students participating in the research, regardless of their gender, socioeconomic conditions, and the geographic locations of their schools.

**KEY WORDS:** Students; Antarctica; Drawings; Perceptions

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye un primer esfuerzo por explorar las percepciones de los estudiantes chilenos (niños y niñas) sobre la Antártica, región tan fascinante como desconocida para la mayoría de los habitantes del país. La idea surgió como resultado de un profundo debate académico de los autores en torno a la existencia de la llamada “conciencia antártica” en Chile. Dicho concepto ha estado intrínsecamente vinculado a la historia antártica del país desde sus orígenes, pero cobró fuerza hacia 1902 con la implementación de la política antártica chilena. A partir de entonces, y por más de un siglo, autoridades civiles y militares, académicos e investigadores han debatido en torno a la existencia, desarrollo y fortalecimiento de esta idea. Si bien los estudios realizados en torno a este concepto en Chile han arrojado luz sobre algunos de sus aspectos históricos, políticos, y académicos, no han existido –hasta ahora- trabajos que se focalizaran en el conocimiento que los estudiantes del país tienen sobre el continente blanco.

Para comenzar, se hace necesario señalar que la temática antártica, en sus diferentes dimensiones, ha sido escasamente tratada por el sistema educacional chileno. Aun cuando el continente helado se considera parte integral del territorio chileno, su vinculación histórica y geográfica con el país no ha constituido una preocupación especial para las autoridades educacionales a través del tiempo. Salvo contadas excepciones, los historiadores y educadores nacionales han marginado el estudio de la Antártica de las aulas chilenas, contribuyendo –de manera indirecta- a desdibujarla de la conciencia nacional. El diagnóstico anterior se confirma al hacer una revisión analítica de los manuales y textos instruccionales utilizados en el sistema escolar del país durante el siglo XX.

En este sentido, la obra de Francisco Frías Valenzuela<sup>1</sup> constituye –hasta el día de hoy- uno de los pocos y más importantes esfuerzos por incluir el estudio de temáticas relativas a la Antártica en la educación chilena. En los manuales de historia universal y de Chile publicados por dicho autor a partir de 1933 –y que fueron declarados como textos oficiales de estudio en su época- es posible encontrar información sobre las vinculaciones del país con la Antártica desde el período colonial hasta el siglo XX. Frías Valenzuela también se interesó, de manera destacada, por las materias geográficas del sexto continente, considerando los aspectos atmosféricos, oceánicos y geológicos de la región.<sup>2</sup>

En cuanto a los textos instruccionales, destacan los aportes realizados por Pedro Godoy, Emerson Roach y Miguel Vera<sup>3</sup>, así como también Manuel Acuña Peña y Manuel Cifuentes Arce<sup>4</sup>. Junto con destacar los aspectos más relevantes de la historia y la geografía de la Antártica, estos textos incluyen algunas actividades destinadas a la profundización de dichos contenidos. En la misma línea, el propio Frías Valenzuela aportó con un texto instruccional de geografía general que incluyó actividades y cuestionarios que consideraron la temática antártica. A partir de mediados de la

década de 1970, el estudio del continente helado en manuales y textos instruccionales de historia se hizo más superficial y se acentuó la dimensión geográfica de la región. Al respecto, Karla Otárola, sostiene que ha sido justamente la geografía antártica la que ha acaparado mayor atención en los textos educacionales desde las últimas décadas del siglo pasado. No obstante, de acuerdo a esta autora, la presencia de contenidos sobre la Antártica en el currículum escolar chileno –hasta nuestros días- sigue siendo escasa y de poca profundidad.<sup>5</sup> Coincidiendo con este diagnóstico, es posible afirmar que esta situación ha producido una disociación entre la política antártica del país –defensora de los derechos chilenos en la región- y la presencia de contenidos al respecto en el currículum escolar.<sup>6</sup>

Lo anterior se confirma ampliamente al analizar los actuales planes y programas de estudio para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales preparados por el Ministerio de Educación. En este sentido, en primer año básico se aborda el uso de mapas y el desarrollo de la ubicación espacial, considerando algunas pocas actividades que involucran al continente antártico de manera mínima. En cuarto año básico, los estudiantes deben ahondar en el espacio geográfico de América, incluyendo algunos elementos generales sobre la Antártica. Solamente en sexto año básico se contempla de manera más detallada el estudio del territorio nacional, alcanzando cierta profundidad en las temáticas antárticas. Se consideran por ejemplo, actividades que involucran el estudio de los aspectos históricos y geográficos del continente helado y cierto análisis sobre la condición tricontinental de Chile. De manera similar, la asignatura de Lenguaje y Comunicación no ahonda en el estudio de la literatura chilena inspirada en el continente helado. Al respecto, significativas obras como *Los Conquistadores de la Antártica* de Francisco Coloane<sup>7</sup> o *El Continente de los Hombres Solos* de Salvador Reyes<sup>8</sup> no se encuentran entre las lecturas sugeridas para los estudiantes del país.

En este contexto, y como primer paso de un proyecto de largo aliento, surgió la necesidad de analizar las percepciones de los escolares chilenos sobre la realidad natural y antrópica de la Antártica, para posteriormente, proyectar acciones que contribuyan a reforzar los contenidos sobre el sexto continente en el currículum escolar, fomentar el desarrollo de una pedagogía especializada en dichas materias, y –consecuentemente- fortalecer el conocimiento y la conciencia antártica entre los estudiantes del país. Particularmente significativa fue la intención de comparar las percepciones sobre el continente helado entre niños insertos en contextos geográficos y socio-culturales disímiles, cuestión tan característica de la realidad nacional. La finalidad –en ese sentido- era constatar si la situación geográfica de los estudiantes –así como el tipo de establecimiento al que pertenecen- influía determinadamente o no en sus percepciones sobre el continente blanco. Como método para capturar dichas percepciones se recurrió al análisis de dibujos, un instrumento ampliamente validado alrededor del mundo, pero que en Chile ha tenido escaso desarrollo, especialmente en investigaciones vinculadas a las humanidades y particularmente al ámbito de los estudios antárticos.

## 2. INVESTIGACIONES DE LAS PERCEPCIONES EN ESTUDIANTES

El uso de dibujos para examinar las percepciones de los estudiantes sobre el mundo que los rodea ha sido utilizado y validado por diversos especialistas a nivel global.<sup>9</sup> Aun cuando abundan los trabajos que recurren al uso de dibujos como herramienta de análisis de percepciones en niños, no

existen investigaciones que se focalicen específicamente en percepciones sobre el continente antártico.<sup>10</sup> Pese a ello, este trabajo consideró algunas investigaciones que sirvieron de modelo metodológico para el propósito específico de analizar las percepciones de estudiantes chilenos sobre la Antártica. En este sentido, se consideró el trabajo de la especialista china Kara Chan, quien en su artículo *Exploring children's perceptions of material possessions: a drawing study* analiza las percepciones de niños de Hong Kong sobre las posesiones materiales en el mundo actual. Utilizando cuestionarios y dibujos realizados por niños, Chan concluye que los más pequeños relacionan la abundancia de bienes materiales con niveles más elevados de felicidad, mientras que los niños mayores le otorgan una connotación más bien negativa, asociando la abundancia de posesiones materiales con los conceptos de derroche y despilfarro.<sup>11</sup>

Por otra parte, los investigadores Johanna Einarsdottir, Sue Dockett and Bob Perry, en su artículo *Making Meaning: children's perspectives expressed through drawings*, analizan la importancia del uso de dibujos para trabajar en estudios que involucran a menores. Como señalan estos investigadores, “los dibujos son un medio efectivo para explorar y comunicar el entendimiento de los niños,” haciendo hincapié en las características didácticas del método y reconociéndolo como una herramienta muy eficiente al momento de acceder al conocimiento que los niños tienen sobre determinadas materias. Einarsdottir, et. al., afirman también que el uso de dibujos como instrumento investigativo constituye uno de los métodos más eficaces para conocer las visiones, experiencias, e interpretaciones que los niños tienen sobre el mundo en que están insertos.<sup>12</sup>

De manera similar, Ya-Huei Hsu –especialista del Departamento de Educación de la Universidad Nacional Chiayi de Taiwán- en su trabajo *Analysing Children's Drawings*, afirma que los dibujos de los niños reflejan los sentimientos, pensamientos, y acciones que atraviesan por sus mentes. Según afirma Hsu, las imágenes representadas en los dibujos de los niños se originan de sus recuerdos de objetos específicos, gente, animales, o ambientes, como también a partir de sucesos creados exclusivamente por su imaginación, y de las observaciones que ellos hacen sobre objetos del mundo real en su vida diaria. Consecuentemente, señala este autor, los niños intentan recrear estas imágenes a través de sus dibujos, lo que convierte a sus creaciones visuales en potentes herramientas para el análisis de su mundo interno como también de sus percepciones sobre el mundo que los rodea.<sup>13</sup>

Finalmente, en su artículo *Through the Eyes of Children: Perceptions of Environmental Change in Tropical forests*, Anne Sophie Pellier examina –a través de dibujos- las percepciones de niños de entre 10 y 15 años sobre los efectos del cambio climático en los bosques tropicales de Indonesia. El trabajo de estos investigadores concluyó que los niños participantes del estudio tenían expectativas negativas sobre la situación medioambiental a futuro. Basado en este resultado, Pellier y su equipo afirman que las percepciones de los niños –expresadas en dibujos- podrían constituir una poderosa herramienta para influir en la opinión pública y en el mundo político, así como en el consecuente desarrollo e implementación de programas de conservación medioambiental orientados a mitigar el impacto del cambio climático en los bosques tropicales.<sup>14</sup>

Extrapolando esta investigación al caso chileno, el estudio de las percepciones de niños sobre el continente blanco, podría influir en la expansión del saber general sobre dicha región, incluyendo sus aspectos geográficos, históricos, jurídicos, políticos y científicos y, además, propiciar un debate

público en torno a la escasa atención que los planes y programas educacionales actuales brindan al estudio de las temáticas antárticas, repercutiendo en la optimización de dichas áreas y en el consecuente fortalecimiento de la conciencia antártica entre los estudiantes del país.

### 3. MÉTODO Y APLICACIÓN

La toma de muestras para esta investigación se realizó entre el año 2017 en cinco establecimientos educacionales mixtos de las ciudades de Antofagasta, San Felipe, Valparaíso y Punta Arenas. Los establecimientos seleccionados cumplían cabalmente con los requerimientos de diversidad que el proyecto necesitaba, representando así las heterogéneas realidades geográficas y socio-culturales del país. El establecimiento de Antofagasta particular-pagado, localizado en una ciudad dominada por la presencia del imponente desierto de Atacama, el Océano Pacífico y las actividades vinculadas a la gran minería. Por otra parte, el establecimiento de San Felipe –de régimen municipal- realiza su labor educativa en pleno valle de Aconcagua, zona con altos índices de ruralidad y predominio de la actividad agrícola. La ciudad de Valparaíso, uno de los principales centros demográficos y portuarios de Chile, constituye el marco geográfico-social del cuarto establecimiento de régimen particular-subvencionado. Los últimos dos centros educacionales seleccionados para el proyecto fueron uno municipal y el otro particular-pagado, ambos ubicados en Punta Arenas, ciudad emplazada frente al estrecho de Magallanes y que es puerta de acceso al continente antártico.

La elección de los establecimientos no fue azarosa, se escogieron aquellos donde impartían docencia en octavo básico profesores de historia y geografía formados en la Universidad de Playa Ancha y que realizaron sus tesis de pregrado en temáticas referentes a la historia antártica chilena entre 2005 y 2015. La principal justificación para seleccionar el octavo básico es que los estudiantes de este nivel deberían tener una percepción más acabada de la realidad antártica por estar en la etapa final de su formación primaria. Cabe señalar que es justamente en el ciclo de educación básica –debido a los contenidos involucrados- donde los estudiantes chilenos tienen mayores posibilidades de acceder al estudio de temáticas vinculadas a la Antártica, particularmente en el ámbito geográfico.

El paso siguiente fue reunirse con las autoridades de los establecimientos y los profesores del área para describir los objetivos y la metodología para la realización del trabajo. Una vez obtenidas las autorizaciones, se procedió a solicitar los consentimientos informados a los padres de los estudiantes que participarían de la investigación. Finalmente, la muestra fue de 200 estudiantes de octavo año básico (86 hombres y 114 mujeres).

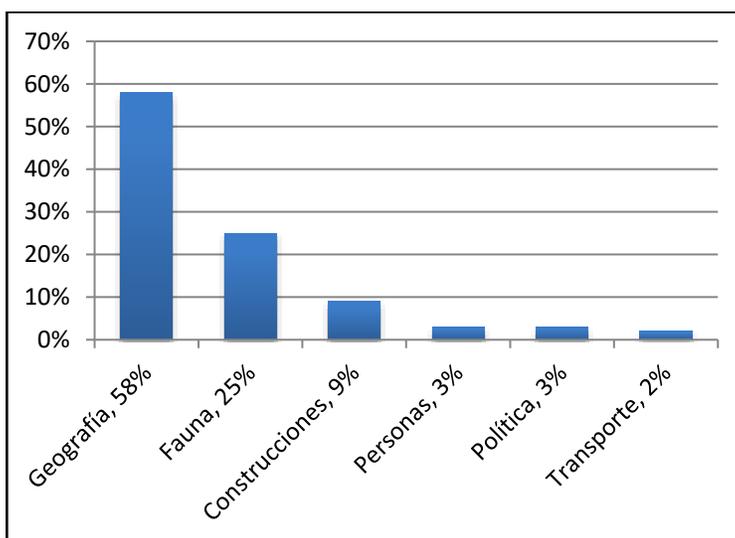
El trabajo práctico para recoger las percepciones de los estudiantes fue en un período de clases formal (45 minutos). La muestra no conocía la actividad de antemano –para así evitar que estudiaran sobre el tema y desvirtuaran los resultados- y recibieron las mismas instrucciones y materiales para realizar sus dibujos (lápices de cera de colores y hojas blancas). Como afirman Einarsdottir, Dockett y Perry<sup>15</sup>, los dibujos de los niños pueden ser influenciados por lo que otros dibujan o dicen, razón por la cual los profesores guías no ahondaron en mayores detalles y velaron por la mantención de un ambiente de silencio durante la actividad. La instrucción dada a los estudiantes fue la misma en todas las escuelas que participaron del estudio; se les pidió que, de

manera individual y en silencio realizaran un dibujo sobre la Antártica y que registraran los siguientes datos: región, colegio, curso y edad al reverso de la hoja. Durante la realización de la actividad, los profesores no interactuaron con los estudiantes. Transcurrido el tiempo asignado, los profesores retiraron los trabajos y los remitieron a los investigadores del proyecto, quienes procedieron a su análisis.

#### 4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Se recolectaron doscientos trabajos entre los cinco establecimientos educacionales participantes del estudio. Todos los dibujos fueron digitalizados y se creó una base de datos para registrar las informaciones solicitadas a los autores. Posteriormente, un equipo multidisciplinario, compuesto por los investigadores, profesores de historia y geografía, psicólogos, diseñadores y artistas visuales, procedió al análisis de los dibujos, identificando y clasificando los elementos, acciones y emociones plasmados por los niños en sus trabajos. La información presente en los dibujos fue organizada en aspectos tangibles e intangibles, siendo el primero de estos grupos el que constituyó el foco de interés principal del proyecto. De este modo, se organizaron seis categorías agrupando los elementos tangibles graficados por los estudiantes, a saber: aspectos geográficos, fauna antártica, construcciones, presencia humana, factores políticos, y medios de transporte.

CUADRO 1  
RESULTADOS GENERALES



Fuente: Elaborado por los autores.

En cuanto a los resultados generales, el 58% de los elementos graficados correspondieron a *aspectos geográficos* (montañas, icebergs, mar, etc.), siendo esta categoría la que recibió mayor atención por parte de los estudiantes. En segundo lugar, se ubicó la *fauna antártica* (25%), que agrupó representaciones de pingüinos, focas, lobos marinos y ballenas, principalmente. Las restantes categorías se ubicaron bastante más atrás: *construcciones* con un 9%; *presencia humana* con un 3%; *factores políticos* con un 3%; y *medios de transporte* con apenas un 2%.

Los resultados por área de procedencia de los estudiantes, se obtuvieron algunas interesantes conclusiones. Los alumnos de la ciudad de Punta Arenas, por ejemplo, presentaron el mayor índice de representación de aspectos geográficos, alcanzando el 69% del total de dicha categoría, seguidos por los estudiantes de San Felipe, con un 56%. Quienes dibujaron menos elementos de este tipo fueron los de Antofagasta (46%). No obstante, los estudiantes nortinos detallaron con mayor precisión la fauna antártica, liderando esta categoría con un 36% del total. Por el contrario, los estudiantes de Valparaíso no otorgaron mayor importancia a la fauna del continente helado, alcanzando sólo un 19% del total. Sin embargo, fueron ellos quienes lideraron tres de las cuatro categorías vinculadas a aspectos antrópicos: *construcciones* con un 15%; *presencia humana* con un 7%; y *aspectos políticos*, con un 6%. La excepción fue la sub-categoría *medios de transporte*, que fue liderada por los estudiantes de Antofagasta (4%).

Aunque el análisis de los aspectos intangibles presentes en los trabajos no fue parte de nuestro objetivo principal, de todas formas pudimos construir un panorama general al respecto. En primer lugar, y de manera similar a lo señalado previamente, no se apreció una relación directa entre las percepciones de los estudiantes sobre el medio antártico y el lugar de procedencia de éstos. Todos ellos –con algunos matices- plasmaron en sus trabajos el frío, la lejanía, la soledad y el aislamiento de la región antártica. La idea de una tierra misteriosa y de aventuras extremas está también presente en los trabajos recolectados. Asimismo, la inmensa mayoría de los dibujos realizados incluyeron representaciones vinculadas al mundo masculino. Prácticamente no hay dibujos sobre mujeres en la Antártica. Finalmente, la preocupación por el impacto de la intervención humana en el medio ambiente antártico fue también objeto de las representaciones desarrolladas por los estudiantes.

**CUADRO 2  
 RESULTADOS POR CIUDAD**

CATEGORÍAS	ANTOFAGASTA	SAN FELIPE	VALPARAÍSO	PUNTA ARENAS <sup>16</sup>
GEOGRAFÍA	46%	56%	52%	69%
FAUNA	36%	28%	19%	21%
CONSTRUCCIONES	7%	9%	15%	5%
PERSONAS	3%	3%	7%	2%
POLÍTICA	4%	2%	6%	2%
TRANSPORTE	4%	2%	1%	1%

Fuente: Elaborado por los autores.

**CUADRO 3  
 ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS POR CADA CATEGORÍA**

CATEGORÍAS	ELEMENTOS
GEOGRAFÍA	Mar, montañas, icebergs, glaciares
FAUNA	Pingüinos, ballenas, focas, lobos marinos
CONSTRUCCIONES	Bases, casas, iglúes <sup>17</sup> , puertos
PERSONAS	Científicos, cazadores, pescadores
POLÍTICA	reclamación chilena, bandera chilena, banderas de otros países
TRANSPORTE	Camiones, embarcaciones, helicópteros

Fuente: Elaborado por los autores.

Respecto de la calidad técnica o artística de los trabajos, cabe señalar que –en términos generales- el uso de los colores fue bastante limitado, al igual que su expresividad. Lo anterior, refuerza nuestra impresión sobre el escaso conocimiento que los estudiantes tienen sobre el medio antártico. Un conocimiento más profundo de esta región les habría permitido –por ejemplo- retratar con más detalle la vida al interior de las bases científicas, la diversidad biológica submarina o la sorprendente y amplia gama de tonalidades de los icebergs antárticos. Cabe señalar que los resultados en esta área, así como en las otras inherentes al proyecto, fueron transversales a todos los estudiantes, no importando su género, situación socio-económica ni ciudad de residencia.

En términos generales, y para concluir, el análisis de los trabajos recolectados demuestra la preponderancia de la geografía y fauna antártica en la inmensa mayoría de los dibujos realizados por los estudiantes participantes, y la escasa importancia atribuida a la presencia de las personas, el quehacer científico y los intrincados factores políticos y económicos en la región. En este sentido, aunque el conocimiento sobre el continente blanco demostrado por los estudiantes es adecuado para su edad y nivel escolar, no se condice –a nuestro juicio- con la calidad de “país antártico” que Chile ostenta. De particular preocupación resulta la frágil asociación de Chile con su territorio antártico manifestada por los estudiantes. Sólo un porcentaje muy mínimo de los estudiantes graficó –principalmente a través de la bandera nacional- la presencia y los derechos del país en esa austral región del planeta. Como resultado entonces, la Antártica percibida por los estudiantes que participaron del estudio se manifiesta como un lugar lejano, determinado por una naturaleza indómita, con escasa presencia humana, y –en la mayoría de los casos- sin claras vinculaciones con el país. Con la significativa excepción de los factores geográficos, que aumentan su presencia de norte a sur en los dibujos realizados, no se aprecia una correlación directa entre el contexto geográfico de los estudiantes y sus percepciones sobre la realidad del continente helado.

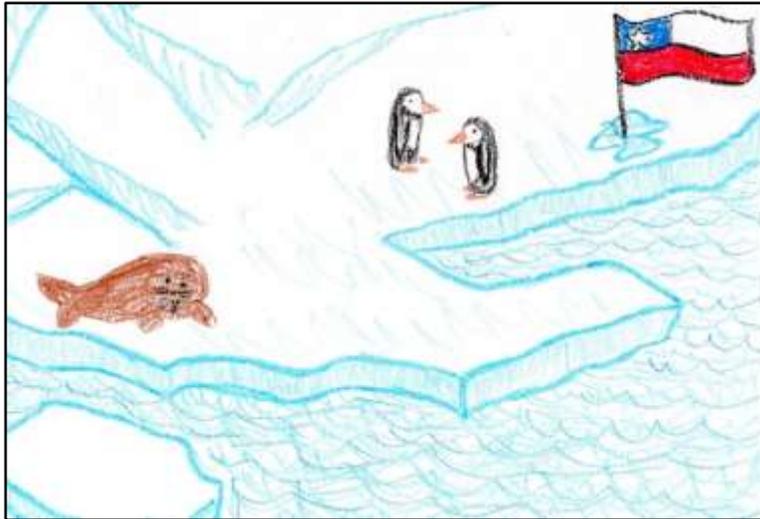
## 5. CONCLUSIONES

Cuando iniciamos esta investigación creímos que hallaríamos una relación determinante entre las percepciones que los estudiantes tenían sobre la Antártica y el lugar de origen de éstos. No fue así. Como demuestran los resultados obtenidos, el conocimiento sobre el continente helado -plasmado en los dibujos- reveló que tal relación no existe y que, además, las percepciones de los participantes sobre el continente blanco no dan cuenta de la condición de Chile como país antártico. En este sentido, sólo los aspectos geográficos de la Antártica muestran un conocimiento más o menos desarrollado entre los estudiantes, cuestión que se explica por el énfasis que se ha dado a esa disciplina al momento de estudiar la región. La perspectiva histórica y política se encuentran muy disminuidas en el currículum escolar nacional desde hace varias décadas.

De acuerdo a lo anterior, este trabajo pretende hacer un llamado de atención sobre el escaso conocimiento que nuestros estudiantes de octavo año básico tienen sobre la Antártica, en circunstancias que nuestro país es el más cercano a ese continente y forma parte del Tratado Antártico desde sus inicios en 1959. Por otra parte, se plantea también como un primer paso en el desarrollo de una estrategia de inclusión que permita subsanar el panorama descrito, sentando las bases de futuros trabajos que puedan crear y fortalecer los contenidos sobre temáticas antárticas en el currículum escolar a nivel de la enseñanza básica y media del país. Como resultado, se aspira a

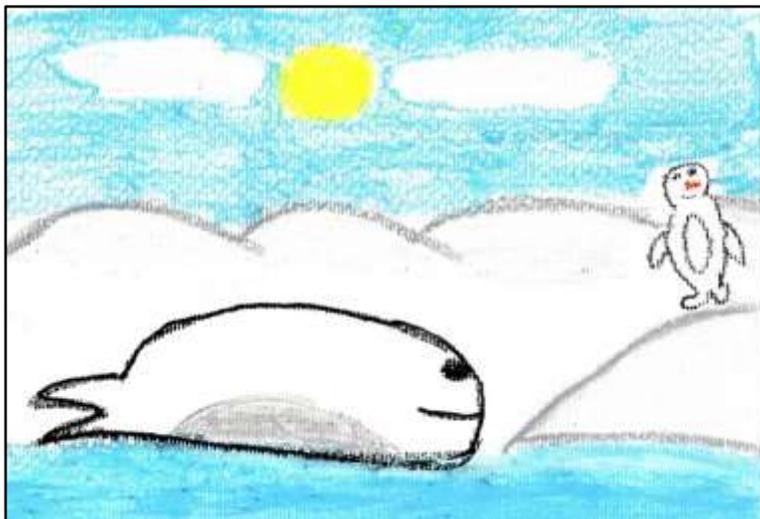
fortalecer entonces el conocimiento sobre una región que ha sido considerada por el estado chileno como parte integral del territorio, pero que parece estar cada vez menos presente en la conciencia nacional.

#### DIBUJO 1



En este dibujo se identificaron elementos pertenecientes a las categorías de: aspectos geográficos (mar, icebergs); fauna antártica (lobo marino, pingüinos); y factores políticos (bandera nacional de Chile). Establecimiento de Valparaíso.

#### DIBUJO 2



Pingüinos y ballenas fueron las especies antárticas representadas en mayor número de ocasiones. Establecimiento de Punta Arenas.

### DIBUJO 3



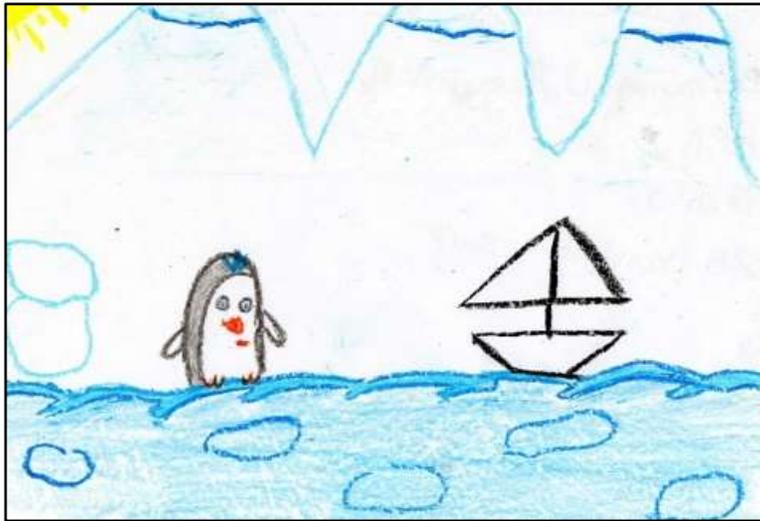
El mapa de la reclamación antártica chilena fue una de las más claras representaciones de los intereses nacionales en el continente blanco. Establecimiento de San Felipe.

### DIBUJO 4



Representación de una base chilena en la Antártica. Establecimiento de Punta Arenas.

### DIBUJO 5



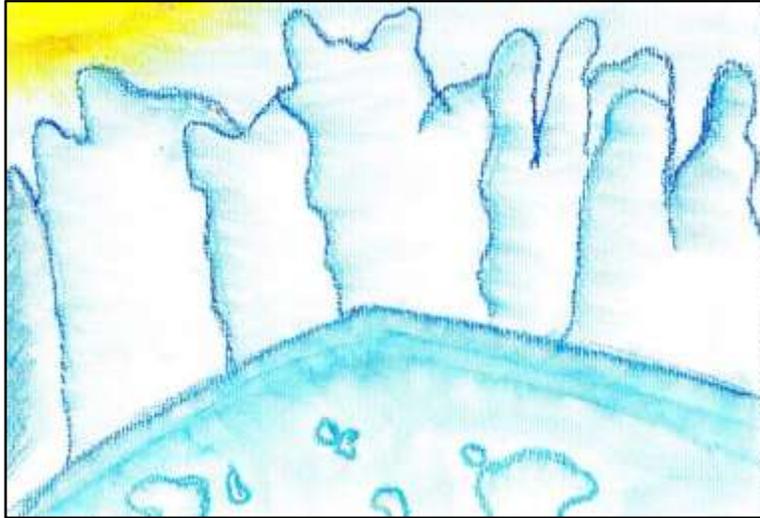
La dimensión marítima es predominante en las representaciones de la Antártica. Establecimiento de San Felipe.

### DIBUJO 6



La hostilidad del medioambiente antártico. Establecimiento de Valparaíso.

### DIBUJO 7



La majestuosidad de los hielos antárticos. Establecimiento de Punta Arenas.

### DIBUJO 8



La depredación humana en el medioambiente antártico. Establecimiento de Antofagasta.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, M. y M. Cifuentes. *Ciencias Sociales* (Santiago: Editorial Francisco de Aguirre, 1970).
- Aguilar-Cucurachi, M., J. Mercon y E. Silva. "Percepciones de niños y niñas para la conservación de los primates mexicanos" *Sociedad y Ambiente* Año 5 n° 12 (noviembre, 2016).
- Beirute, T. y N. Garita. "Dibujar(se) frente al futuro. Hacia una sociología del dibujo escolar" *Diálogos Revista Electrónica de Historia* Vol. 12 n° 2 (2011).
- Chan, K. "Exploring children's perceptions of material possessions: a drawing study" *Qualitative Market Research: An international journal* Vol. 9 n° 4 (2006).
- Collados, E. "El concepto de dibujo y su práctica en los libros de texto de educación primaria publicados en España en el período comprendido entre 1915-1990" *Evsal Revistas* Vol. 27 (2008).
- Colleldemont, E. "La memoria visual de la escuela" *Educatio Siglo XXI* Vol. 28 n° 2 (2010).
- Coloane, F. *Los Conquistadores de la Antártica* (Santiago: Editorial Zig-Zag, 1945).
- Dosio, P. "Aprender a dibujar los contornos del país: Vínculos entre la enseñanza del dibujo escolar y los conocimientos geográficos en el Buenos Aires finisecular, 1880-1900" *Cadernos de Geografía* Vol. 24 n° 42 (2014).
- Einarsdottir, J., S. Dockett y B. Perry. "Making meaning: children's perspectives expressed through drawings" *Early Child Development and Care* Vol. 179 n° 2 (2009).
- Feldman, D. "Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar" *Educacao & Sociedade* Vol 25 n° 86 (2004).
- Frías, F. *Historia de Chile* (Santiago: Editorial Nascimento, 1964).
- Godoy, P., E. Roach y M. Vera. *Ciencias Sociales* (Santiago: Sin Editorial, 1970).
- Hsu, Y. "Analyzing Children's Drawings" *21st Century Academic Forum Conference at UC Berkeley* Vol. 2 n° 1 (2014), pp. 57-65.
- Jara, M. "La Antártica en los Manuales y Textos Instruccionales de Historia de Chile, 1922-1992. Primera Aproximación" *Estudios Norteamericanos* Vol. 3 n° 2 (2003).
- Jara, M. "La Política Antártica Chilena y los textos de Historia y Ciencias Sociales, 1990-2009: ¿Enseñanza esquivada o inclusiva?" En: M. Artaza y C. Ross (Ed.). *Política Exterior de Chile, 1990-2009. Del Aislamiento a la Integración Global* (Santiago: RIL Ediciones, 2015).
- Jara, M. y P. Mancilla. "El patrimonio antártico y la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Un desafío impostergable" *Boletín del Instituto Antártico Chileno* Vol. 33 n° 2 (2017).
- Maneja, R., M. Boada, N. Barrera-Bassols y M. McMall. "Percepciones socioambientales infantiles y adolescentes. Propuesta de educación ambiental. La Huacana (Michoacán, México)" *Utopía y Praxis Latinoamericana* Vol. 14 n° 44 (2009).
- Marín, R. "El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares" *Arte, Individuo y Sociedad* n° 1 (1988).
- Milstein, D. "Conversaciones y percepciones de niños y niñas en las narrativas antropológicas" *Sociedade e Cultura* Vol. 11 n° 1 (2008).

- Ortega, I. *Estudio comparativo de la percepción visual en alumnado de educación primaria de diferentes culturas en situaciones escolares* (España: Universidad de Granada, sin año).
- Otarola, K. "La enseñanza del Territorio Antártico Chileno en los textos escolares de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de enseñanza media, 2009-2001" En: M. Jara, J. Gallastegui y P. Mancilla (Comp.). *Reflexiones sobre la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales* (Valparaíso: Editorial Puntágeles, 2013).
- Palencia, Y. "Estrategias pedagógicas: Mapas conceptuales y dibujos figurativos en el desarrollo de la inteligencia naturalista" *Omnia* Año 13 n° 1 (2007).
- Pavlovicova, G. y V. Svecova. "Children's Drawings. Resource for Development and observation of perception of numbers of children" *Acta Didactica Napocensia* Vol. 4 n° 2-3 (2011).
- Pellier, A. "Through the eyes of children: Perceptions of environmental change in tropical forests" *PLoS ONE* Vol. 9 n° 8 (2014).
- Reyes, S. *El Continente de los Hombres Solos* (Santiago: Editorial Ercilla, 1954).
- Samaras, G., F. Bonoti y V. Christidou. "Exploring children's perceptions of scientists through drawings and interviews" *Procedia-Social and Behavioral Sciences* Vol. 46 (2012).

---

<sup>1</sup> F. Frías. *Historia de Chile* (Santiago: Editorial Nascimento, 1964).

<sup>2</sup> M. Jara. "La Antártica en los Manuales y Textos Instruccionales de Historia de Chile, 1922-1992. Primera Aproximación" *Estudios Norteamericanos* Vol. 3 n° 2 (2003); M. Jara y P. Mancilla. "El patrimonio antártico y la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales: Un desafío impostergable" *Boletín del Instituto Antártico Chileno* Vol. 33 n° 2 (2017).

<sup>3</sup> P. Godoy, E. Roach y M. Vera. *Ciencias Sociales* (Santiago: Sin Editorial, 1970).

<sup>4</sup> M. Acuña y M. Cifuentes. *Ciencias Sociales* (Santiago: Editorial Francisco de Aguirre, 1970).

<sup>5</sup> K. Otárola. "La enseñanza del Territorio Antártico Chileno en los textos escolares de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de enseñanza media, 2009-2001" En: M. Jara, J. Gallastegui y P. Mancilla (Comp.). *Reflexiones sobre la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales* (Valparaíso: Editorial Puntágeles, 2013).

<sup>6</sup> M. Jara. "La Política Antártica Chilena y los textos de Historia y Ciencias Sociales, 1990-2009: ¿Enseñanza esquivada o inclusiva?" En: M. Artaza y C. Ross (Ed.). *Política Exterior de Chile, 1990-2009. Del Aislamiento a la Integración Global* (Santiago: RIL Ediciones, 2015).

<sup>7</sup> F. Coloane. *Los Conquistadores de la Antártica* (Santiago: Editorial Zig-Zag, 1945).

<sup>8</sup> S. Reyes. *El Continente de los Hombres Solos* (Santiago: Editorial Ercilla, 1954).

<sup>9</sup> T. Beirute y N. Garita. "Dibujar(se) frente al futuro. Hacia una sociología del dibujo escolar" *Diálogos Revista Electrónica de Historia* Vol. 12 n° 2 (2011); E. Colledemont, E. "La memoria visual de la escuela" *Educatio Siglo XXI* Vol. 28 n° 2 (2010); D. Feldman. "Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar" *Educação & Sociedade* Vol. 25 n° 86 (2004); R. Maneja, M. Boada, N. Barrera-Bassols y M. McMill. "Percepciones socioambientales infantiles y adolescentes. Propuesta de educación ambiental. La Huacana (Michoacán, México)" *Utopía y Praxis Latinoamericana* Vol. 14 n° 44 (2009); I. Ortega. *Estudio comparativo de la percepción visual en alumnado de educación primaria de diferentes culturas en situaciones escolares* (España: Universidad de Granada, sin año); D. Milstein. "Conversaciones y percepciones de niños y niñas en las narrativas antropológicas" *Sociedade e Cultura* Vol. 11 n° 1 (2008); Y. Palencia. "Estrategias pedagógicas: Mapas conceptuales y dibujos figurativos en el desarrollo de la inteligencia naturalista" *Omnia* Año 13 n° 1 (2007); R. Marín. "El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares" *Arte, Individuo y Sociedad* n° 1 (1988); M. Aguilar-Cucurachi, J. Mercon y E. Silva. "Percepciones de niños y niñas para la conservación de los primates mexicanos" *Sociedad y Ambiente* Año 5 n° 12 (noviembre, 2016); P. Dosio. "Aprender a dibujar los contornos del país: Vínculos entre la enseñanza del dibujo escolar y los conocimientos geográficos en el Buenos Aires finisecular, 1880-1900" *Cadernos de Geografía* Vol. 24 n° 42 (2014); E. Collados. "El concepto de dibujo y su práctica en los libros de texto de educación primaria publicados en España en el período

---

comprendido entre 1915-1990” *Evsal Revistas* Vol. 27 (2008); G. Pavlovicova y V. Svecova. “Children’s Drawings. Resource for Development and observation of perception of numbers of children” *Acta Didactica Napocensia* Vol. 4 n° 2-3 (2011); G. Samaras, F. Bonoti y V. Christidou. “Exploring children’s perceptions of scientists through drawings and interviews” *Procedia-Social and Behavioral Sciences* Vol. 46 (2012).

<sup>10</sup> En el II Seminario “Educación Antártica”, realizado en Viña del Mar, Chile, el 26 de marzo de 2013 y organizado por el Centro de Estudios Hemisféricos y Polares con el auspicio de la Fundación Valle Hermoso, Adrian Howkins, de la Colorado State University, USA, presentó la ponencia “Enseñando la Antártica: Algunos Ejemplos desde Estados Unidos” y “En Torno al Proyecto Lost Seals Outreach”, y en estas sostuvo la importancia que tendría incentivar el interés de los estudiantes con respecto a la historia y la ciencia de la Antártica.

<sup>11</sup> K. Chan. “Exploring children’s perceptions of material possessions: a drawing study” *Qualitative Market Research: An international journal* Vol. 9 n° 4 (2006).

<sup>12</sup> J. Einarsdotti, S. Dockett y B. Perry. “Making meaning: children’s perspectives expressed through drawings” *Early Child Development and Care* Vol. 179 n° 2 (2009).

<sup>13</sup> Y. Hsu. “Analyzing Children’s Drawings” *21st Century Academic Forum Conference at UC Berkeley* Vol. 2 n° 1 (2014).

<sup>14</sup> A. Pellier. “Through the eyes of children: Perceptions of environmental change in tropical forests” *PLoS ONE* Vol. 9 n° 8 (2014).

<sup>15</sup> Einarsdotti, Dockett y Perry (2009).

<sup>16</sup> Estos porcentajes corresponden a la suma de los datos de los dos establecimientos educacionales de Punta Arenas que participaron en el estudio.

<sup>17</sup> La representación de iglúes, construcciones propias del polo norte, constituyó uno de los principales errores graficados por los estudiantes participantes en el estudio. Otro elemento equivoco, fue la representación de osos polares.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor o los autores son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.

La copia y reproducción parcial o total de este artículo se encuentra autorizada, siempre que no sea para fines comerciales y se reconozca y mencione al autor o autores y a *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.

Los artículos publicados en *Revista Estudios Hemisféricos y Polares* se encuentran bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 3.0 CL.

