



RESEÑA

EDDIE MORALES PIÑA. CRÓNICAS Y ESCRITOS DIGITALES (VALPARAÍSO: LW EDITORIAL, 2016), 269 PÁGINAS.

Por: **Mag. Marco Aravena Cuevas***

Crónicas y escritos digitales es una antología que recoge una selección de la variada producción escritural que el académico Eddie Morales Piña ha realizado en distintos sitios electrónicos de divulgación académica e informativa. En el contexto de fugacidad que caracteriza estos tiempos posmodernos, la recuperación de este conjunto textual se erige, bajo toda perspectiva, como un aspecto positivo, pues hace perdurable mediante un objeto-libro la mirada propia que posee el autor sobre la literatura y la cultura.

Los diversos escritos digitales que conforman esta obra se agrupan atendiendo a su naturaleza textual, a saber las crónicas, las reseñas y las “viñetas casablanquinas”. En todas ellas, independientemente de sus diferencias esenciales, Morales da a conocer un compendio de temas que permiten descubrir la imbricación del académico con el saber y la intelectualidad, evidenciando de esta forma una vida dedicada a los libros y al análisis de lo que las obras literarias pretenden comunicar. El personal enfoque con que aborda las obras de distintos autores deja entrever, asimismo, una serie de episodios de la intrahistoria de la voz autorial ligados íntimamente con la experiencia de la lectura, los cuales se van comunicando página a página al lector y constituyen un interesante ejercicio de vida y escritura.

Las crónicas y las reseñas visualizan una serie de obras y escritores de la literatura universal, como también pertenecientes a las letras hispanoamericanas y chilenas. Es en estos segmentos de la antología donde es factible observar en plenitud la faceta académica de Morales: a través de las páginas de estas secciones, clásicos literarios como Albert Camus, J.R.R Tolkien, C.S. Lewis, G.K. Chesterton, Thomas Mann y Franz Kafka van desfilando en compañía de Gabriel García Márquez, Octavio Paz, Julio Cortázar, Nicanor Parra, Pablo Neruda, Francisco Coloane y Alejandro Galaz, todos ellos observados siempre bajo su especial lente de análisis.

Por su parte, en las llamadas “viñetas casablanquinas” el autor ingresa en el terreno de la escritura autobiográfica. Cada uno de los ocho textos que conforman este apartado presenta una serie de espacios significativos de su ciudad natal, Casablanca, desde la óptica de una profunda experiencia vital. Así, las imágenes de la casa familiar, de la escuela primaria, de la iglesia parroquial, del cine y de la biblioteca comunitaria se van desplegando en conjunto con los recuerdos

* **Correspondencia:** Marcos Aravena Cuevas. Universidad de Playa Ancha, Facultad de Humanidades. Avda. Playa Ancha 850, Valparaíso, Chile.

de los primeros aprendizajes, de sus noveles comentarios literarios y del inicio de su ministerio eclesial.

A manera de síntesis, no cabe más que recordar las palabras del prólogo de *Crónicas y escritos digitales*, que apuntan, precisamente, a que esta obra “podría perfectamente definírsela como un trazo de la vida de nuestro ‘hombre de letras’ en aquel pueblo perdido entre los montes del valle de Acuyo”. Quien escribe esta breve reseña espera con ello despertar el interés e invitar al lector a sumergirse en esta obra que demuestra fehacientemente que la literatura ha sido, es y será siempre una motivación de vida.