

## EL CARICATURISTA THOMAS NAST Y EL CORRUPTO POLÍTICO WILLIAM MARCY TWEED

CARTOONIST THOMAS NAST AND THE CORRUPT POLITICIAN WILLIAM MARCY TWEED

**M.A. Cristián Guerrero Yoacham\***

Universidad de Chile  
Santiago – Chile  
cgy.vlr@gmail.com

### 1. EL CARICATURISTA THOMAS NAST: BREVE ESBOZO BIOGRÁFICO

Nacido en Landau, Bavaria, Alemania, el 27 de Septiembre de 1840, inmigró a los Estados Unidos acompañando a su madre, en 1846. Ingresó por el puerto de New York y radicó en dicha ciudad. Realizó sus estudios primarios en escuelas públicas y muy joven al notar sus excepcionales condiciones para el dibujo, ingresó a la National Academic of Design donde fue discípulo predilecto del destacado artista Theodore Kaufmann. En 1856, cuando cumplió los 16 años de edad, Nast mostró sus trabajos al publicista y periodista Frank Leslie, quien lo puso en contacto con el editor Alfred Frederick el que lo incorporó como dibujante de planta en el *Frank Leslie's Illustrated Weekly*, periódico semanal ilustrado de amplia circulación nacional. Los dibujos y primeras caricaturas de Nast fueron acogidos muy favorablemente por la opinión pública. Nast recibía un sueldo de 4 dólares semanales. Su permanencia en este periódico le fue extremadamente provechosa y su progreso, especialmente como caricaturista, creció rápidamente. Nast dejó el periódico en 1859 y entró a trabajar en el *New York Illustrated News* como ilustrador corresponsal, razón por la cual fue enviado a Londres y luego a Italia para cubrir las campañas de Garibaldi. Sus dibujos y caricaturas fueron publicados también en *The Illustrated London Weekly* y en *Le Monde Illustré* de París, alcanzando prestigio internacional. Nast aprovechó la ocasión y visitó otros países europeos. A su regreso a los Estados Unidos en 1861 volvió a laborar en el *New York Illustrated News* el que abandonó al año siguiente para incorporarse a la planta del *Harper's Weekly*, semanario que había sido fundado en 1857. Al estallar la Guerra entre los Estados o Guerra de la Secesión en 1861, Nast adhirió con notable firmeza a la causa de la Unión y a la postura sustentada por el Presidente Lincoln. De esta época son sus cuadros "Emancipation" (1864), "Compromise with the South" (1864), "Naviad" (1862-63 y 1866), "La Marcha de 7º Regimiento", "La Guerra en los Border States", "Lincoln invitando al Sur", "El dolor de Columbia"<sup>1</sup> y muchos otros que sería largo de enumerar, obras que produjo al mismo tiempo que sus caricaturas del periodo de la guerra y de las etapas posteriores (La Reconstrucción del Sur, 1865-1877 y la Gilded Age, 1877-1890). Fue tal el empeño que puso Nast por ayudar a Lincoln que el Presidente lo calificó como "Our best recruiting sargent"<sup>2</sup> haciendo alusión a la fácil llegada de los trabajos pictóricos de Nast a la opinión pública que motivaron a muchos a reclutarse en las filas del Ejército Federal.

---

\* **Correspondencia:** Cristián Guerrero Yoacham. María Estuardo 513, Las Condes, Santiago, Chile.

IMAGEN 1



*Th Nast*

THOMAS NAST (1840-1902)

## IMAGEN 2



En 1856 cuando Thomas Nast tenía 16 años de edad y ya había logrado darse a conocer como dibujante y caricaturista, sostuvo una entrevista con Frank Leslie, caricaturista inglés residente en Estados Unidos quien le proporcionó trabajo en su periódico *Frank Leslie's Illustrating News*, semanario de amplia circulación en el cual Nast trabajó hasta 1859. De ese momento importante en su carrera profesional, Nast dibujó esta caricatura ampliamente conocida.

Nast trabajó en el *Harper's Weekly* entre 1862 y 1886, vale decir 24 años y su producción de caricaturas es incontable, trasponiendo las fronteras norteamericanas. En verdad no se sabe a ciencia cierta cuantas caricaturas dibujos y los medios en que fueran publicadas. No existe catálogo o guía alguna de sus trabajos probablemente porque su cantidad es enorme y están esparcidos en una multitud de diarios, periódicos, magazines, revistas, semanarios etc., según nos explicó un antiguo funcionario de la Biblioteca del Congreso en Washington. Además se ha comprobado en varias bibliotecas la existencia de originales que nunca han sido publicados en medios periodísticos y que muy pocos y eruditos investigadores han utilizado en sus estudios.

Durante los años de la Reconstrucción y de la Gilded Age (1865-1901), Nast trabajó duramente defendiendo en forma acalorada los principios y valores en los que creía, luchando denodadamente contra la corrupción que asolaba la Municipalidad de New York, el gobierno del mismo Estado, extendiéndose incluso a las esferas federales. Para ello hizo uso de una ética y moral muy estrictas, “fue un moralista”, han dicho varios autores, y lo hizo en forma muy inteligente y creativa, partiendo de varias cualidades de las que estaba dotado: sus facilidades para el dibujo, su extraordinario ingenio, su permanente buen humor, su fuerte sentido de crítica, sátira, ironía, habilidad para burlarse de personas y acontecimientos, sentido cáustico de penetración punzante llena de sarcasmos, conjunto que aplica a la realidad que vive y que sin duda exagera en forma moderada para estar conteste con los personajes y los hechos, pero siempre transmitiendo un mensaje para mejorar situaciones, acabar con abusos, poner las cosas en su debido lugar. Utilizando una locución verbal muy chilena, Nast no tiene la intención de “tirar a partir”<sup>3</sup> sino corregir y mostrar su verdadero rostro y sus objetivos, en una época que como ya lo hemos dicho era de plena y total corrupción. Esto es al menos la conclusión que el autor de estas líneas saca de las caricaturas que Nast dibujó de William M. Tweed, el corrupto.

Todo ello, en mi opinión, lleva a considerar las caricaturas de Nast, como verdaderas fuentes de la historiografía, condición que hoy en día es compartida por muchísimos historiadores que en diferentes y abundantes trabajos los han utilizado, no para llenar espacio sino para extraer de ellas conocimientos, verdad histórica, realismo.

En la etapa 1865-1900, los temas abordados por Nast, aparte de la batalla contra Tweed, fueron los problemas políticos contingentes. La inmigración y sus consecuencias, especialmente la de chinos y orientales, los problemas que sufrió el pueblo negro norteamericano, la segregación social, racial, las persecuciones de organismos como el Ku Klux Klan, la prepotencia alcanzada por algunos grupos negros en las Legislaturas de los Estados del Sur, la concentración del poder económico de los Capitanes de la Industria y una variedad muy grande de dificultades que enfrentaban los obreros industriales y otros temas del diario vivir. Es en esta etapa cuando Nast dibujó “El escudo de armas de los negros” (1874), “El tigre de Tammany”, y creó los símbolos del Partido Republicano (el elefante) y del Partido Demócrata (el burro).

### IMAGEN 3



Thomas Nast en su taller. Se autocaricaturizó y muestra otras de sus caricaturas a los lectores del *The Daily Graphic*, periódico muy desconocido sobre el cual no hemos podido encontrar alguna referencia. La copia de esta caricatura que hemos tenido a la vista (un recorte) está muy ajada, amarillenta y es prácticamente imposible leer los textos que acompañan al dibujo.

Especial mención debe hacerse de su actuación en el proceso acusatorio contra William Marcy Tweed, conocido comúnmente como “Boss Tweed”<sup>4</sup> quien acompañado de un grupo de seguidores que recibieron el nombre de “Tweed Ring”<sup>5</sup>, se dedicaron con sutil y refinado perfeccionamiento a expoliar la Municipalidad de New York y otros órganos de administración estatal y federal disfrutando de los dineros públicos entre 1865 y 1878, hechos denunciados por honestos funcionarios, el políticos Samuel Tilden, el periodista George Jones y especialmente Thomas Nast. El Tweed Ring estuvo estrechamente ligado a una asociación conocida como Tammany Hall (Tammany Society of New York) sede central del New York County Democratic Committee, liderado por el mismo Tweed<sup>6</sup>.

Las caricaturas de Nast sobre Tweed fueron determinantes en la acción judicial que remató con el corrupto en la cárcel, de la cual se fugó, pasó a Cuba y luego a España. Recapturado y deportado a New York en 1876, falleció poco después.

Desde el punto de vista político, Nast apoyó al gobierno de Lincoln, se opuso con cierta vehemencia a la administración de Andrew Johnson (1865-1869), defendió con ardor la presidencia de Ulyses Grant (1869-1873; 1873-1877), y no se manifestó partidario de los mandatarios que sucedieron a este último: Rutherford Hayes (1877-1881), James Garfield (1881), Chester Arthur (1881-1885) y William McKinley (1897-1901; 1901). En cambio apoyó sin reservas la gestión de Theodore Roosevelt en el último año señalado, quien llegó al poder después del asesinato de su antecesor. Importante es el hecho que dos destacados políticos del período 1865-1902, Horace Greely y James G. Blaine fueron víctimas de sus ironías. En resumen Thomas Nast no se alineó con ningún partido en forma permanente y apoyó y luchó indistintamente contra Republicanos y Demócratas, dependiendo su posición de la actuación del respectivo gobierno, sin embargo, su actitud hacia Theodore Roosevelt fue diferente. Nast como caricaturista político colaboró con eficacia para acabar con la corrupción a nivel nacional como lo había hecho en New York y al mismo tiempo creyó que T.R. era el hombre capaz de iniciar las reformas sociales y económicas que los Estados Unidos necesitaban para mantenerse como potencia mundial. Roosevelt inició el Periodo Progresista, una nueva etapa en la historia norteamericana que, verdaderamente, transformó en cierta medida a los Estados Unidos llevándolo a un sitio preferencial en el mundo internacional.

Hacia 1882 la situación económica personal de Nast llegó a ser muy precaria. Sus cuadros y caricaturas no le producían lo necesario para vivir, no tenía empleo fijo y algunos negocios que intentó hacer con la empresa Grant & Ward fueron un rotundo fracaso. La situación tendió a mejorar cuando el Presidente Roosevelt le nombró Cónsul de los Estados Unidos en Guayaquil, Ecuador, ciudad en la que falleció el 7 de Diciembre de 1902, a los 62 años de edad<sup>7</sup>.

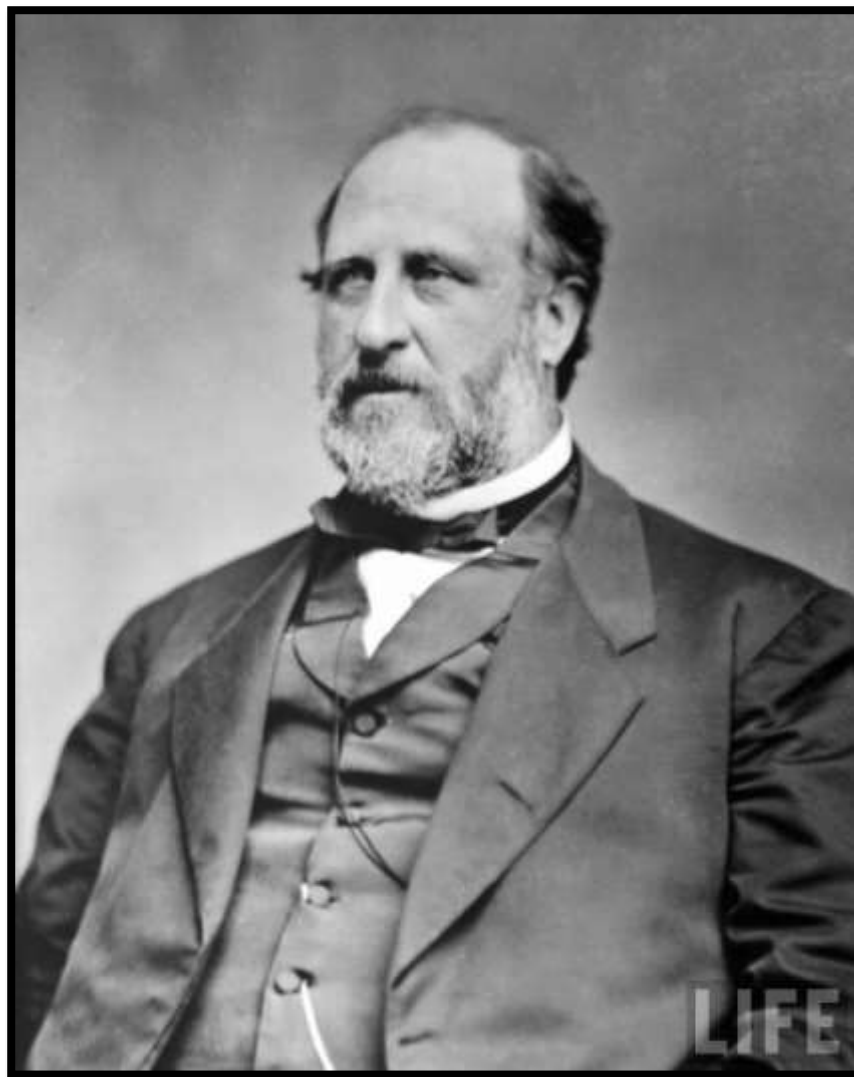
## **2. WILLIAM MARCY TWEED, EL CORRUTO. DATOS PARA SU BIOGRAFÍA**

Conocido popularmente como "Boss Tweed"<sup>8</sup>, William Marcy Tweed nació en New York el 3 de Abril de 1823. Asistió a las escuelas públicas de su ciudad natal y más tarde a la de Elizabeth en New Jersey. En 1850 organizó una compañía de Bomberos en New York ganándose el aprecio de mucha gente, lo que le permitió postular al cargo de Regidor de la ciudad en 1852, el que sirvió durante 4 años. En esa etapa fue elegido en New York para integrar la Federal House of Representatives (Cámara de Representantes) entre 1853 y 1855, retornando este año a las actividades municipales de su ciudad natal. En 1856 postuló nuevamente a la House, no fue electo, pero logró ser integrante del recién creado Consejo de Supervisores, organismo destinado a luchar contra la corrupción y controlar las elecciones. En el ejercicio de este cargo, Tweed inició una serie de maquinaciones que pronto degeneraron en una notoria y conocida actividad delictiva junto a un grupo de sus amigos que obtuvieron nombramientos en distintas reparticiones municipales que administraban cuantiosos presupuestos. Este grupo es conocido como el "Tweed Ring"<sup>9</sup>, una verdadera pandilla que gobernó New York en su propio beneficio durante largo tiempo. Destacaron en el grupo A. Oakley Hall, Alcalde, Peter H. Sweeney, Tesorero Municipal y Richard S. Connolly. Tweed se reservó para sí la Superintendencia del Street Department, cargo desde el cual controlaba completamente todas las finanzas del municipio neoyorkino.

Hacia 1859, Tweed era el personero más poderoso de Tammany Hall, tomaba las decisiones más importantes del Partido Demócrata estatal, a1 que dominaba a su totalidad, como lo demuestra

el hecho que se impuso en la Convención Estatal Demócrata previa a la elección presidencial de 1860. Haciendo uso de mafiosas pero hábiles maniobras políticas, especialmente del cohecho, logró controlar sin ningún inconveniente la administración del Estado de New York hasta 1868. El soborno, la extorsión, la coerción, el resultado de las elecciones, fueron prácticas habituales en Albany, al tiempo que el Boss acumulaba una enorme fortuna personal usurpando fondos municipales.

#### IMAGEN 4



William Marcy Tweed (1823-1878)

En aquellos días Tweed fundo una oficina de abogados y logró que personajes de mala reputación pero de gran influencia política como Jay Gould y su empresa Jay Gould's Erie Railroad fueran sus clientes. Más tarde instaló una empresa editora la cual trabajó exclusivamente para la Municipalidad de New York. Igualmente junto al Tweed Ring aparecieron otras empresas : una

compañía extractiva de mármol, una firma dedicada a la construcción que de inmediato inició la edificación del nuevo edificio de los Tribunales de Justicia de New York, obra ejecutada en mármol vendido por la empresa de Tweed a precio elevadísimo. Tweed rebajó los impuestos municipales, emitió bonos además de desarrollar otras actividades lucrativas, todas ellas ilegales<sup>10</sup>.

Mientras Tweed realizaba las acciones ya descritas y se enriquecía cada día más, ciertos grupos civiles organizados y personajes neoyorkinos de primera importancia, comenzaron a denunciar sus ilícitos y buscar la fórmula para acusarlo ante los Tribunales de Justicia. Entre estos destaca en primer lugar Samuel J. Tilden (1814-1886), uno de los líderes del Partido Demócrata de New York, posteriormente Gobernador del Estado (1875-1876), candidato a la Presidencia de la República el último año mencionado, elección que perdió por un voto electoral, hombre de notable honestidad y merecido prestigio. El periodista George Jones, propietario del *New York Times*, diario de gran influencia en la opinión pública norteamericana actuó contra Tweed en forma paralela a Tilden. A ellos hay que sumar al caricaturista Thomas Nast que con sus dibujos irónicos, contribuyó que Tweed fuera acusado de fraude ante los tribunales el 16 de Diciembre de 1871. La justicia no consideró culpable a Tweed y fue dejado en libertad, pero el Boss continuó con sus prácticas, lo que movió a sus acusadores a redoblar sus esfuerzos y aumentar las pruebas que demostraban los actos ilegales de poderoso cacique. Arrestado por segunda vez, llevado a los tribunales, las pruebas de sus delitos eran tan evidentes que la Corte terminó por condenarlo a 12 años de prisión en la cárcel Blackwell, New York, en Noviembre de 1873.

Boss Tweed permaneció en el penal poco tiempo. Fue liberado en Enero de 1875, pero fue apresado por tercera vez cuando se probó ante los tribunales que Tweed se había apropiado de más de 6 millones de dólares de la Municipalidad de New York. Fue confinado a la cárcel de Ludlow Street de la cual se fugó en Diciembre de 1875, viajado de inmediato a Cuba y de allí a España. Radicó en Vigo, Pontevedra, Galicia donde fue reconocido en una calle por una dama, ex funcionaria de la Legación de los Estados Unidos en Madrid, gracias a una de las tatas caricaturas que Thomas Nast dibujó de él. Arrestado por la policía se le deportó a los Estados Unidos en Noviembre de 1876. Se le envió nuevamente al presidio de Ludlow Street, lugar donde falleció el 12 de Abril de 1878.<sup>11</sup>

Los profesores Martin y Gelbert<sup>12</sup> estiman que el total de dinero obtenido fraudulentamente por Tweed y el Tweed Ring oscila entre los 20 y los 101 millones de dólares, cantidades que son difíciles de probar, pero que los historiadores aceptan como válidas al comprobar las pérdidas sufridas por la Municipalidad de New York<sup>13</sup>.

### **3. THOMAS NAST Y SUS CARICATURAS DE BOSS TWEED**

Una tarea que ha sido imposible realizar ha sido inventariar la totalidad de la obra de Nast. No se ha podido conocer el número de cuadros, retratos, paisajes, bosquejos y caricaturas que pintó y dibujó, ya que el total de su trabajo se encuentra repartido en varios países, en un incontable número de diarios, periódicos, magazines, hojas sueltas, revistas, afiches, carteles, etc.

Albert Bigelow Paine, en su notable monografía *Thomas Nast: His period and his pictures*, publicada en un tomo de 605 pp., recopiló 427 trabajos de Nast (incluyendo algunas fotografías)



tomados exclusivamente del *Harper's Weekly*, de las cuales, según mis cálculos, el 20% de ellos se refieren a Boss Tweed. Además debemos decir que hay muchísimos dibujos de Nast que no se publicaron y cuyos originales se conservan en bibliotecas universitarias, Biblioteca del Congreso en Washington D.C., Archivos Nacionales, Biblioteca Pública de New York, etc. A ello habría que agregar los dibujos que permanecen en bibliotecas privadas, imposibles de determinar.

Las caricaturas de Nast tienen un sello distintivo, una impronta personal propia, sui generis, algo imposible de imitar o copiar y cumplen además con los requisitos y características que requieren las diferentes definiciones del vocablo que entregan distintos diccionarios de las lenguas española e inglesa.<sup>14</sup> En sus dibujos y caricaturas Nast se muestra como un agudo observador que aprovecha su extraordinaria inteligencia y su notable imaginación para crear con extraordinario sentido del humor una imagen irónica y crítica, transmitiendo un mensaje ya sea sobre un personaje determinado o un grupo, o un hecho concreto de la vida real. Es verdaderamente notable la cantidad de detalles que Nast incluye en sus trabajos que contribuyen a exagerar o ridiculizar la situación que presenta.

Nast expone en sus dibujos solamente asuntos públicos utilizando símbolos creados por él con gran ingenio; luego agrega frases u oraciones, diálogos, o citas de palabras pronunciadas por personajes célebres, trozos de leyes y decretos, etc., que contribuyan a una comprensión más nítida de lo que trata de ironizar. Nast entiende y deja ver que una caricatura es una exageración, una imagen no objetiva, pero que dice la verdad, con el fin de sancionar al personaje o a la situación que plantea con el ánimo de corregir, de enmendar conductas, de denunciar delitos y buscar soluciones. Se plantea así como un moralista, un hombre que busca sobre todo la verdad y la honestidad en el accionar público, aunque se le pase la mano.

Las caricaturas de Nast nos muestran además, un dibujante dotado de condiciones especiales. Maneja el lápiz y la pluma con notable seguridad y habilidad, trazos definidos, achurados, espacios que combina con planos blancos y tintes grises u oscuros, logrado con esta técnica una imagen clara, perfectamente perceptible por el observador que percibe a primera lectura el mensaje que el autor trata de entregar.

Todas estas características de las caricaturas de Nast, refuerzan nuestra convicción más absoluta que la caricatura es una excelente fuente para la historiografía. De allí que los historiadores desde hace algún tiempo a esta parte las vienen utilizando en sus investigaciones, en libros y artículos, no para llenar espacios, sino para comprobar sus asertos y crear conocimiento histórico real y verdadero.

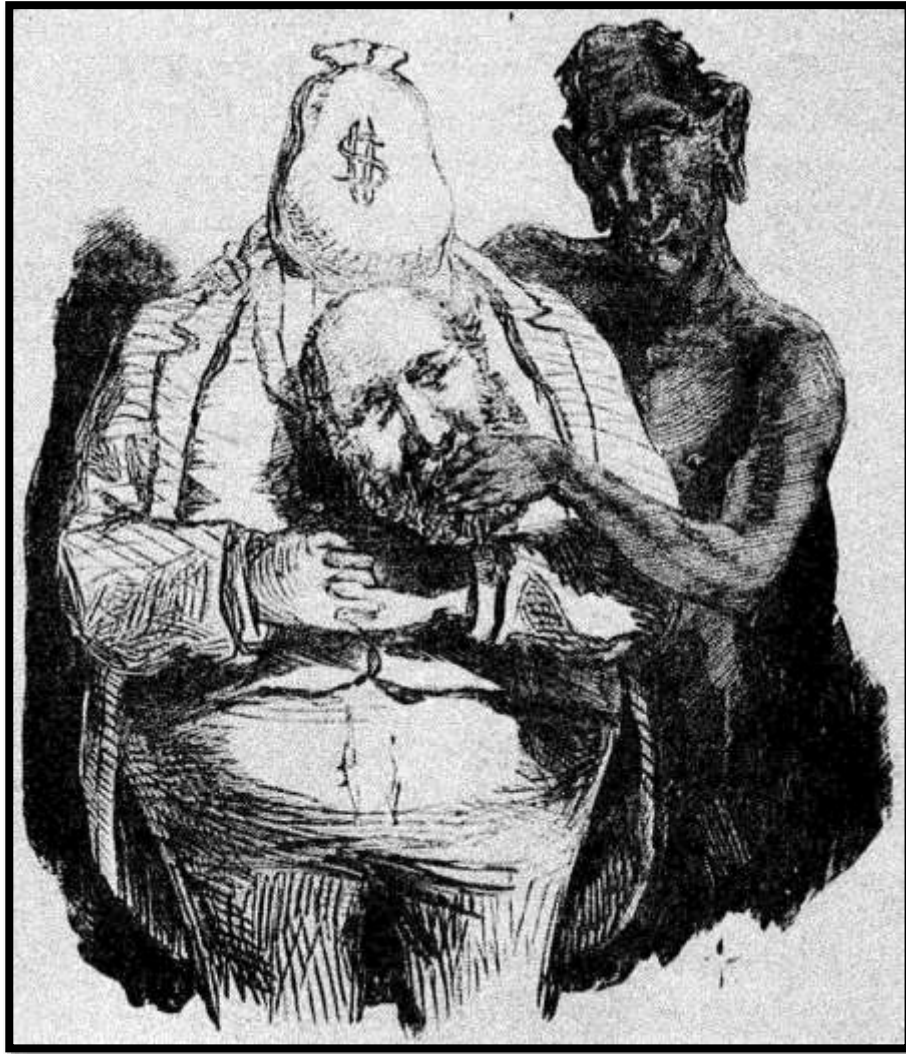
A continuación presentamos una selección de caricaturas de Thomas Nast sobre William M. Tweed. Puede que esta selección no sea del todo adecuada en el sentido de interpretar integralmente al autor, de no apreciarlo objetivamente e, incluso, que contenga errores. Sin embargo debo confesar que la he hecho usando el más amplio sentido común de que soy capaz, la mayor objetividad que puedo lograr dentro de mi innegable admiración por el caricaturista, pero digo y presento honestamente lo que a mí me parece necesario afirmar para mostrar un gran hombre, un notable artista, un ser que buscó la verdad tal cual se presenta. Me acojo a las sabias palabras de Carl L. Becker: 'Cada hombre es su propio historiador'.

IMAGEN 5



Esta representación de Boss Tweed, Nast la tituló simplemente "The Brain" ("El cerebro). Probablemente sea la ironía y el sarcasmo más conocido sobre el amo de Tammany Hall y del Tweed Ring.

IMAGEN 6



Un indígena norteamericano, representado al pueblo de New York y, en general, a la ciudadanía estadounidense, ha logrado quitarle la máscara a Boss Tweed y muestra la verdadera cara del corrupto que logró usurpar miles de millones de las arcas de la ciudad y del estado. No hemos podido averiguar la fecha y el medio en que esta caricatura de Nast fue publicada.

### IMAGEN 7



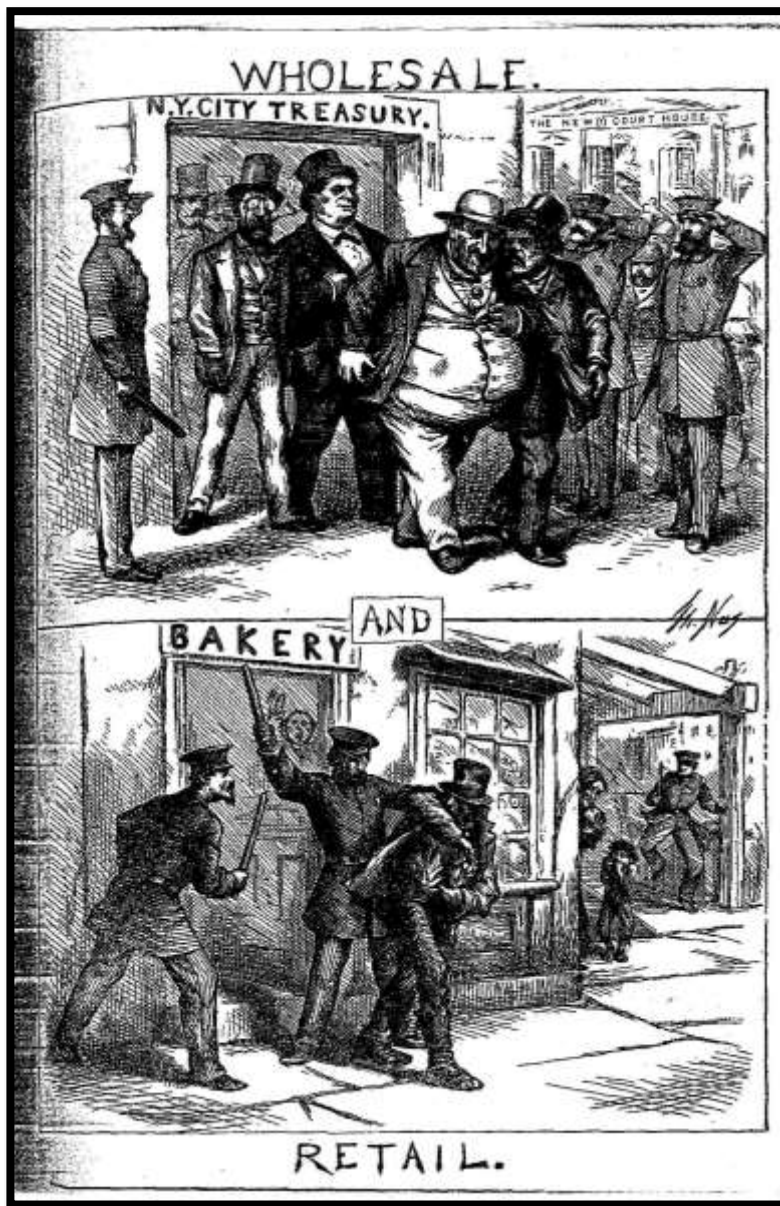
Según el Profesor Bailyn esta fue la caricatura que permitió identificar a Boss Tweed en Vigo, España, arrestarlo y deportarlo a los Estados Unidos que ya había solicitado su extradición en 1875, cuando el corrupto huyó de la cárcel de New York.

IMAGEN 8



Frente a la imponente prepotencia de Boss Tweed, un policía neoyorkino que arrastra a un sujeto, pregunta al patriarca” ¿ Puede la ley encauzarlo?. El enano y el gigante ladrón”. Nast pretendió demostrar con esta caricatura el enorme poder que Tweed tenía sobre las fuerzas de orden de New York.

IMAGEN 9



“Al por mayor y al detalle” tituló Nast esta caricatura que muestra una gran ironía de la realidad de la vida diaria norteamericana en el período de la Gilded Age. En el dibujo superior Boss Tweed sale de la Tesorería de la Ciudad de New York después de haber logrado pingües ganancias con algún ilícito. La policía le protege y le rinde honores. En la cuadro de abajo, un simple ciudadano sale de una panadería sin haber cometido delito alguno y la policía lo apalea sin piedad y sin razón alguna. Una señora y un niño, miran espantados la injustificable agresión mientras otro policía, luma en mano, se apresta para intervenir.

IMAGEN 10



Esta caricatura de Tweed fue encontrada por la señora Aliey A. Ader en una ejemplar que don Benigno S. Suares guardaba del *Harper's Weekly* en su casa en Vigo, le permitió reconocer al Boss denunciarlo a la policía que los buscaba por petición del Departamento de Estado y los tribunales norteamericanos. Arrestado de inmediato fue embarcado y enviado a New York, donde el tribunal lo confinó a la cárcel de la calle Ludlow en Noviembre de 1876, de la cual se había fugado en Diciembre de de 1875 viajando a Cuba y luego a España.



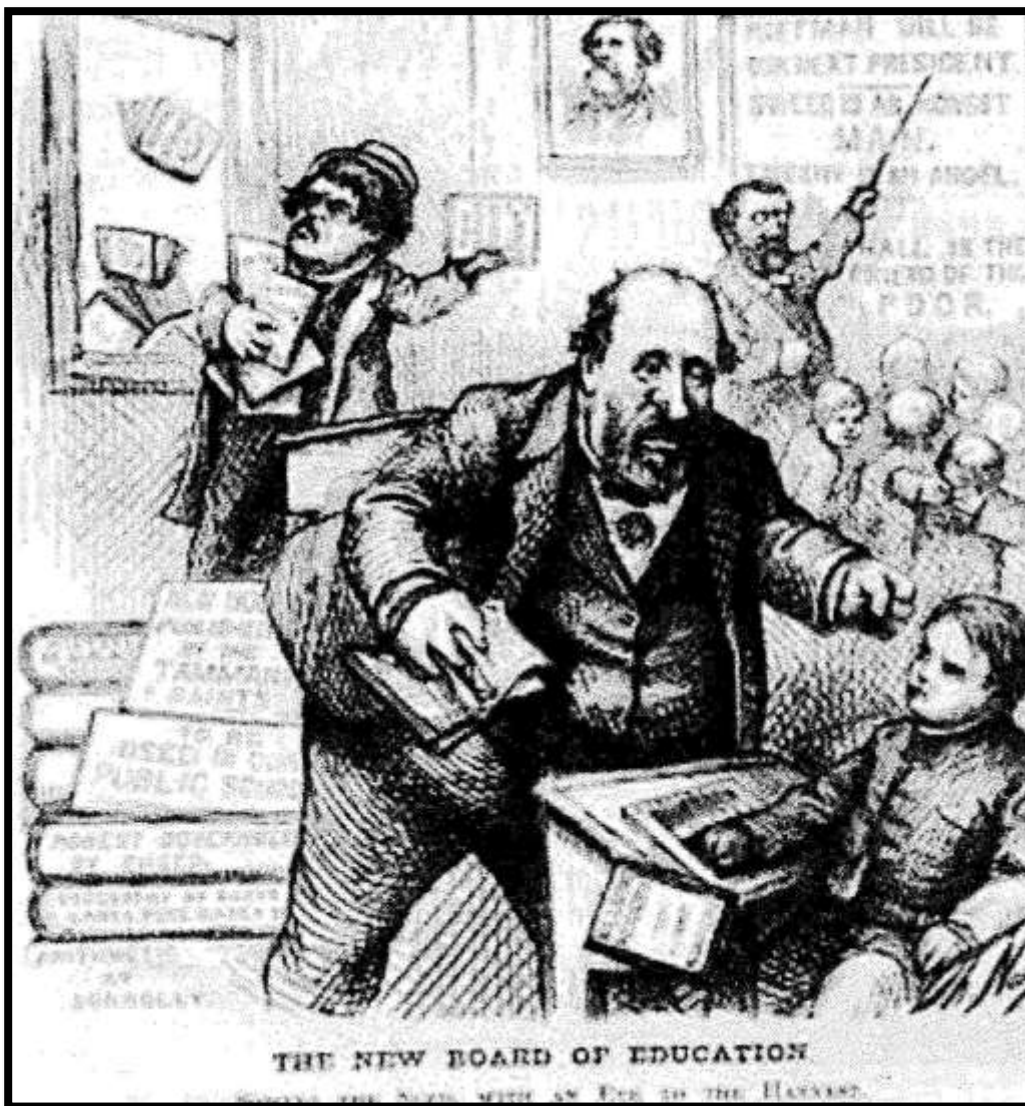
IMAGEN 11



“El Consejo Económico. Albany (capital del Estado) New York” es el título que Nast dio a este dibujo caricaturesco que subtítulo “El buen consejo; puedo comandar más en mis esfera. Hoffman”. Este personaje preside una reunión convocada para cobrar nuevos impuestos por los arriendos, el que debía ser pagado en efectivo duro, el cual, lógicamente iba a parar a Boss Tweed y el Tweed Ring. La ironía en esta caricatura es muy fuerte y se explica no sólo por el dibujo sino los escritos que los acompañan; “Nuestra Iglesia Establecida”; “Iglesia y Estado Uno”, John Thompson Hoffmann, Alcalde de New York (1865-1868), Gobernador del Estado (1869-1873) aparece como el Sumo Pontífice rodeado por los miembros del Tweed Ring en Tammany Hall (Boss Tweed, Hall, Connolly, y otros; frente a ellos aparecen las figuras de Jay Gould otro mandamás no tan corrupto como Tweed) y James Fisk, protectores de Tweed. Las vestimentas episcopales, el báculo papal, la tiara y las mitras, capas pluviales y algunos Guardias Suizos, demuestran la poca o ninguna simpatía de Nast por la Iglesia Católica.



IMAGEN 12



Boss Tweed fue elegido miembro del Consejo de Supervisores de New York en 1856, aportando desde un comienzo nuevas ideas en el campo educacional, en especial en lo relativo a la construcción de escuelas. Sin embargo, al mismo tiempo, él personalmente y el Tweed Ring iniciaron una serie de acciones fraudulentas aprovechándose de los fondos municipales destinados a la enseñanza. Esta doble acción y doble actitud fue conocida muy pronto y Nast trató de reflejarla en esta caricatura en que el cacique, en actitud paternalista acaricia un niño, un miembro del Ring lanza libros por la ventana y otro, puntero en mano, trata de enseñar. El recorte de esta caricatura que hemos tenido a la vista, no señala medio ni fecha de publicación.

IMAGEN 13



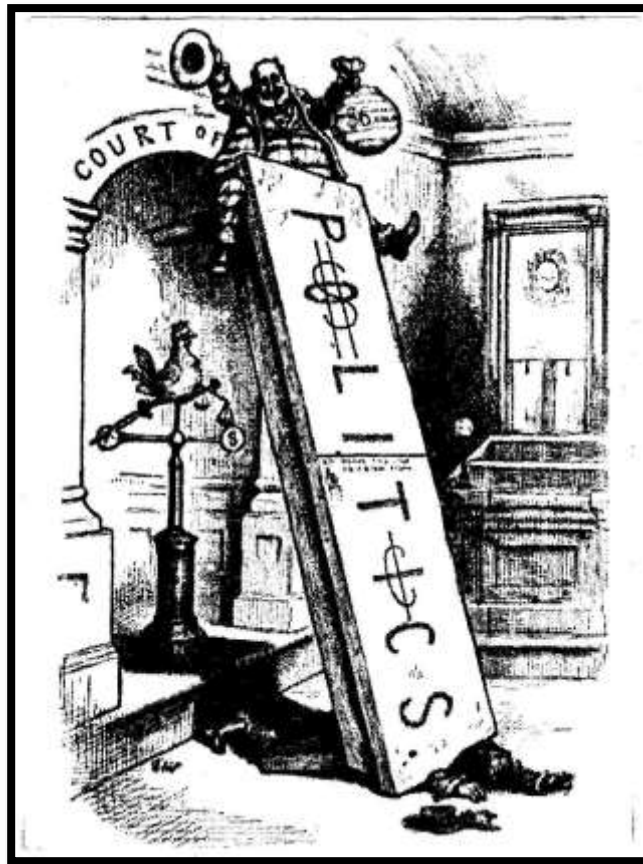
“El Reino de Tammany”. Inspirado en viejos cuadros y dibujos renacentistas, Nast presenta esta caricatura de Boss Tweed y del Tweed Ring, amos del Tammany Hall. Tweed aparece detrás del trono de Gobernador de New York, “EL poder detrás del trono” indicando con ello su absoluto dominio en la ciudad y el Nast incluyó un escudo de armas y escribió al lado izquierdo abajo “He cannot call” (“El no puede conocer”) y al lado derecho “His soul his own” (“Su alma es su propio ser”). Para hacer más dura la ironía, debajo de esta última frase Nast dibujó un revólver y una botella de licor.

IMAGEN 14



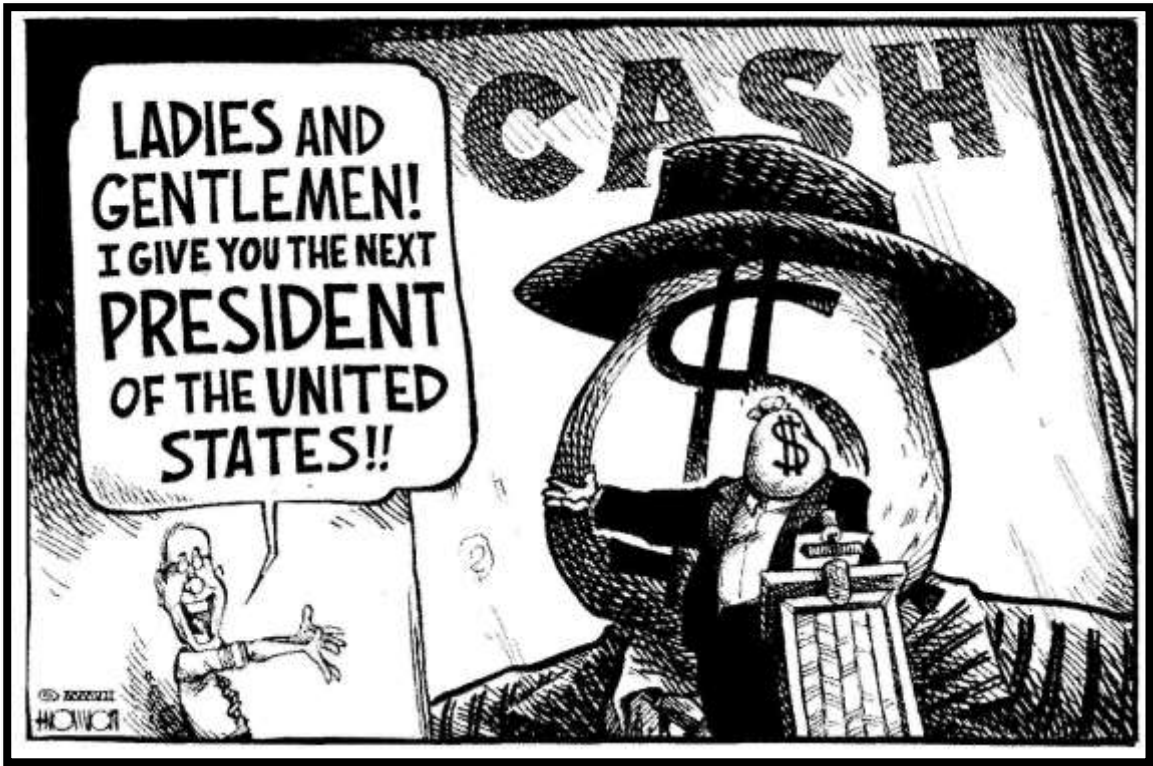
Titulada "Some are born great, some achieve greatness" ("Algunos nacen grandes, algunos alcanzan la grandeza"), dice Boss Tweed a dos de los miembros de su camarilla, mostrando una extrema auto estima y suficiencia. Hoffmann, Gobernador de New York, le responde: "Será muy difícil alcanzar ambos status a la vez. Ud. conoce el Proverbio, Boss", palabras que reciben inmediata respuesta del cacique: "Si tú hubieras sido bendecido con una figura como la mía, podrías manejar las cosas ". Ignoramos el medio y la fecha de la publicación de esta caricatura.

IMAGEN 15



Boss Tweed en la cúspide de su poder. Ha acallado a los políticos opositores y a la justicia, la prensa y en general la opinión pública. Es el amo de la ciudad de New York y su dominio se está extendiendo sobre todo el Estado. Nast lo ridiculiza aquí en el tope de una mesa aplastando al pueblo, mientras sonriente saluda con su sombrero y muestra una bolsa repleta de dólares.

IMAGEN 16



Un delirante ciudadano norteamericano exclama: "Damas y caballeros, presento a Uds. al próximo Presidente de los Estados Unidos." En el cartel, bajo la palabra "Cash" (dinero en efectivo) está dibujada la cabeza de Boss Tweed definida por el signo dólar, delante de la cual aparece el caudillo de cuerpo entero hablando desde un pódium. Al lado izquierdo aparece la palabra "Howca" (según nuestra lectura), vocablo que no figura en los diccionarios de la época ni en los actuales. Sin duda alguna la ironía y burla expresadas en este dibujo tienen que haber impactado fuertemente en los lectores del *Harper's Weekly* donde fue publicada.

IMAGEN 17



El 25 de Noviembre de 1871, el *Harper's Weekly* publicó esta caricatura de Nast que en forma sarcástica y socarrona muestra la extrema desfachatez de Tweed, quien en medio de pertenencias de sus adversarios, descansa y se regocija de su triunfo. Tweed esta vestido como gladiador romano y sardónicamente pregunta: "De qué se ríen?". "Al vencedor pertenecen los despojos".

### IMAGEN 18



La caricatura que Nast dibujo de *Boss Tweed* en 1870, publicada en *Collier's*, contribuyó enormemente a cambiar la opinión de la opinión pb1ica de New York sobre el funcionario que aparentaba trabajar limpia y honestamente en servicio de la comunidad. Aquí lo presenta como un titiritero manejando sus marionetas (the Tweed Ring) que ejecutan los ilícitos por él planificados.

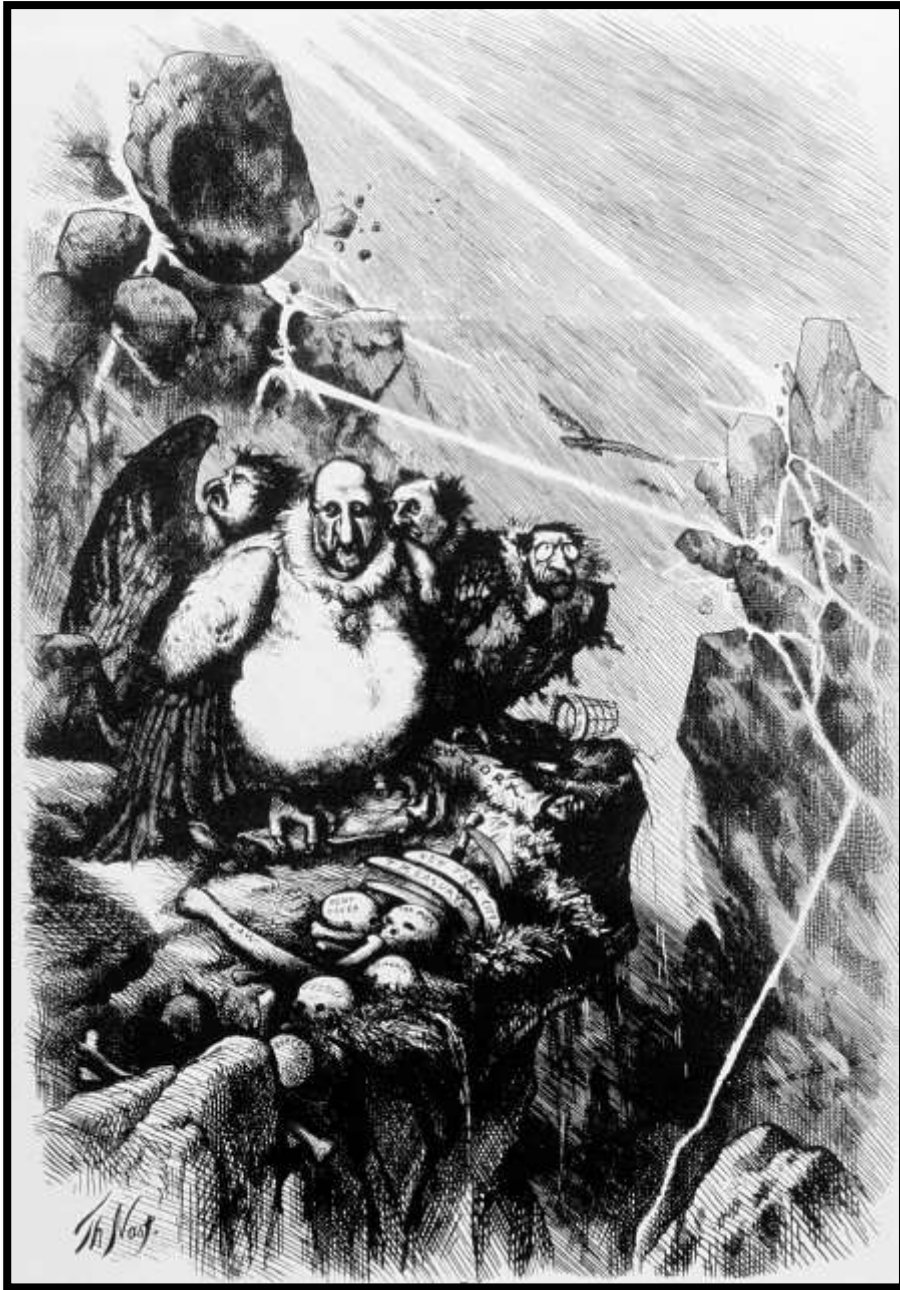
### IMAGEN 19



Al igual que Falstaff, el personaje de Shakespeare que aparece en *Las alegres comadres de Windsor* y en *Enrique IV*, desvergonzado, jactancioso, falto de escrúpulos, ciertamente un corrupto, Nast dibujó a Boss Tweed arengando a sus hueses (Tweed Ring) integrada por personas de malos antecedentes y reprochable conducta.



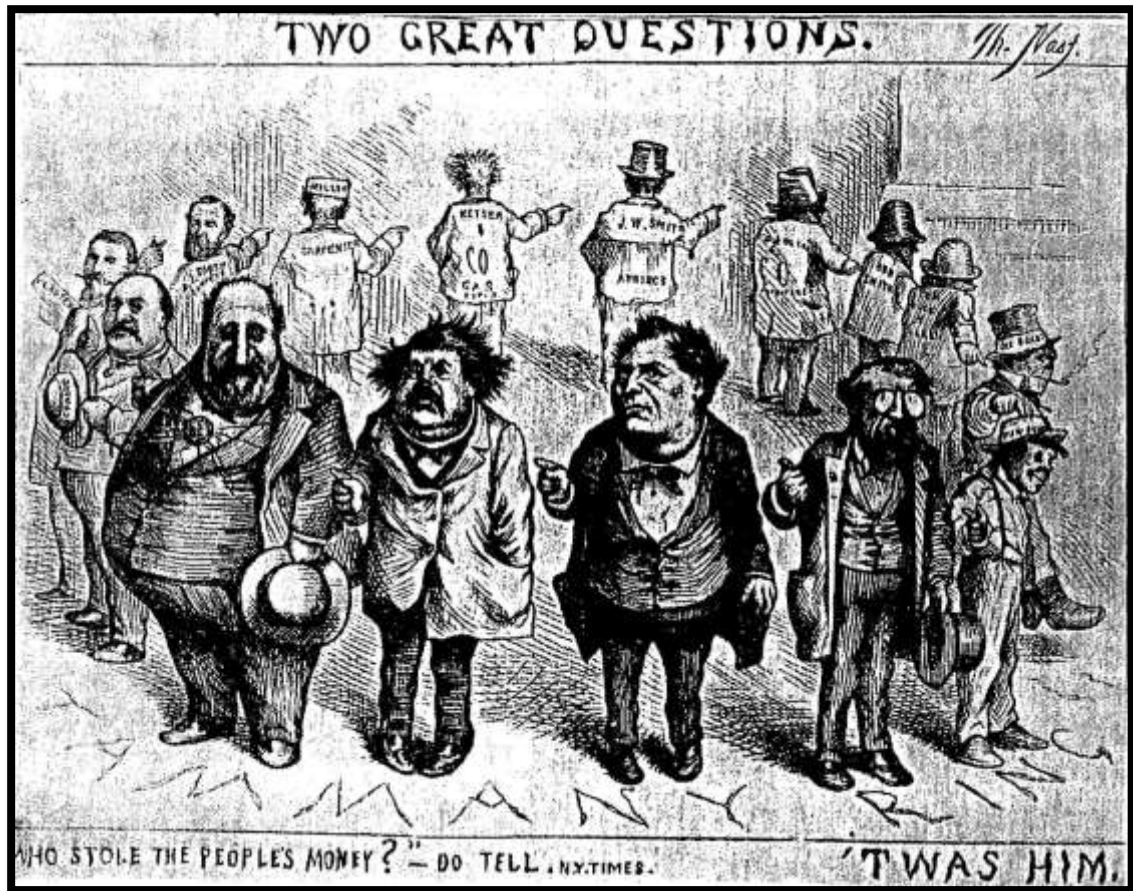
IMAGEN 20



Para muchos historiadores, esta es la mejor caricatura que Nast dibujó de Boss Tweed y del Tweed Ring. Las denuncias y pruebas de los ilícitos del grupo, han desatado una terrible tormenta que ha obligado a "los buitres" a refugiarse esperando el buen tiempo para volver a sus actividades. Nast tituló esta caricatura "Rapiñemos" o "Un grupo de buitres esperando que pase la tormenta para volar sobre sus presas". Tweed supo de esta tremenda crítica y ofreció a Nast quinientos mil dólares para que no la publicase, no consiguiendo nada ante el moralista decidido a combatirlo. La caricatura apareció en el *Harper's Weekly* del 29 de Septiembre de 1871.



IMAGEN 21



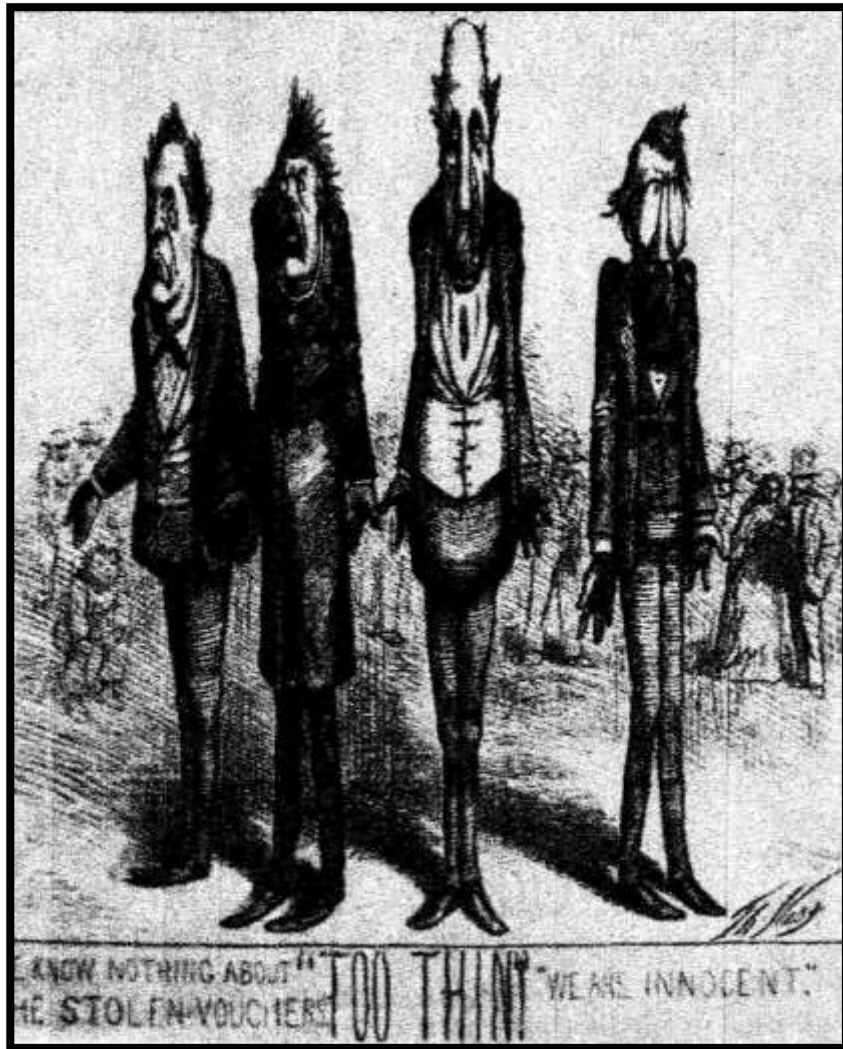
"Dos grandes cuestiones", pregunta Nast: "Quién robó el dinero de la gente?", agregándole una pregunta al *New York Times*: "Dígalo" y dando de inmediato una respuesta tajante: "Fue él", tal cual está señalado en el dibujo del Tweed Ring donde cada uno de sus integrantes señala con su dedo a su vecino en el círculo que culmina en la imponente imagen del corrupto. La caricatura, un irónico emplazamiento al *New York Times*, fue publicada en el *Harper's Weekly* del 19 de Agosto de 1877.

IMAGEN 22



“Asustados en medio de un pánico generalizado, Boss Tweed y su camarilla del Tammany Hall y compañeros de Tweed Ring huyen desesperados y sin rumbo alguno de las acusaciones de todo orden que les hacían el Chairman of the Democratic State Committee Samuel J. Tilden, el propietario y editor del *New York Times* y especialmente Thomas Nast.

IMAGEN 23



Arruinados por las acusaciones ante la justicia de sus actos ilícitos, Nast dibujo esta caricatura de Tweed y sus principales socios del Ring (A. Oakley, Richard B. Connolly, Peter Sweeney) que aparecen enflaquecidos, mal vestidos, sucios y con rostros que revelan verdadera angustia, situación muy diferente de la que vivieron en el pasado reciente. Tras ellos asoma el pueblo de New York que observa a los corruptos. Nast agregó las siguientes palabras que pronuncia Tweed: "No sabemos nada acerca de los vouchers robados. Somos inocentes", palabras que complementan la frase central "Too thin" ("Demasiado débiles"). La ironía y el sarcasmo están plenamente vigentes en este dibujo.

#### IMAGEN 24



“La única cosa que ellos respetan y temen” es el título de esta ingeniosa sátira que representa a Boss Tweed y el Tweed Ring frente a una sentencia de los tribunales de justicia. Tweed en un gesto curioso de respeto, se inclina saludando al patíbulo y la horca mientras sus seguidores del Ring, con sus rostros atemorizados se protegen unos a otros. Nótese que el grupo pisotea una serie de documentos que llevan por títulos Presidencia, Libertad, Justicia, Ley, Opinión pública, Sufragio, principios y valores que la camarilla había violado reiteradamente, creando una enorme corrupción que afectó a la ciudad de New York y se extendió a otras urbes e incluso algunos Estados. El dibujo fue publicado en *The Notice* recorte del periódico que hemos visto, no indica la fecha de la publicación.

IMAGEN 25



Acusado por Samuel Tilden, George Jones y sobre todo por Thomas Nast a través de sus caricaturas que crearon una fuerte corriente en la opinión pública para sancionar al corrupto Boss Tweed, Nast muestra en esta caricatura al asustado cacique, arrinconado, temeroso de lo que está por sucederle ante el cúmulo de delitos que se le imputan, lo mismo que los miembros del Tweed Ring. La corona y el bastón de mando ya no están a su alcance.

IMAGEN 26



Con su natural suficiencia y altanería, Boss Tweed espera los resultados de una elección Municipal en la ciudad de New York, seguro del triunfo del Tweed Ring; sin embargo, su cara demuestra cierta preocupación y duda por los reiterados ataques que ha recibido, especialmente las caricaturas de Nast que son de amplio dominio de la opinión pública. Nast agrega las siguientes palabras que aclaran aún más lo que el Boss piensa en ese momento: “Este es el problema”. “Tanto como cuento los votos, que voy a hacer, dilo! En el mueble sus soporta la urna Tweed encuentra la solución: “En el recuento hay fuerza”, vale decir no importa falsear el resultado del comicio. En cada una de las elecciones en que participaron los miembros del Tweed Ring y el propio Boss, siempre hubo serias acusaciones de fraude electoral por cohecho, robo o pérdida de votos de sus adversarios, actas falsas y otros ilícitos.

IMAGEN 27



Nast tituló esta caricatura “La gallina ciega: Cuánto durará este Juego?”, con la cual alentaba a las autoridades, los tribunales, la prensa y, en general a la opinión pública, a investigar las actividades de Boss Tweed y del Tweed Ring.



IMAGEN 28



Acosado por la multitud de acusaciones y pruebas que demostraban y dejaban en claro sus robos, estafas, fraudes, malversaciones, dolos y abusos cometidos por Boss Tweed y su Tweed Ring, el corrupto trata de huir acompañado de su pandilla en una stage coach tirado por caballos demócratas y republicanos, significando con ello que pensaba salvarse de los castigos que aplicaría la justicia por medio de influencias políticas.



**IMAGEN 29**



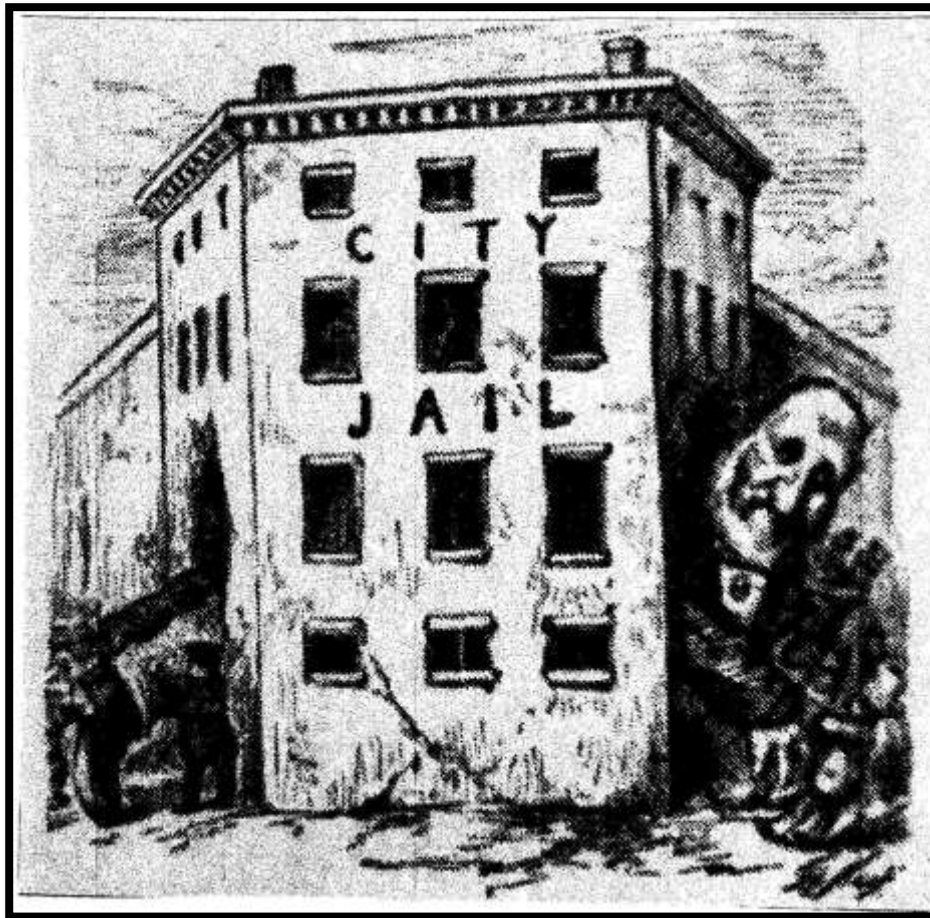
Boss Tweed coronado con un sombrero que representa el Capitolio, sentado sobre un montón de bolsas que contienen dólares, afirmado sobre un bastón de mando, tres símbolos de su inmenso poder, espera una decisión de la justicia respecto de las acusaciones que se han formulado contra él. Su rostro demuestra preocupación acerca de su futuro. No sabemos el medio ni la fecha de publicación de esta caricatura de Nast.

IMAGEN 30



Sardónica caricatura de Boss Tweed dibujada por Nast cuando el corrupto cumplía condena. Sin abusar de su natural prepotencia pero con el rostro que muestra ciertas reminiscencias del pasado presentadas en el recuadro. Bajo el título de “Cohecho y soborno”, Tweed saca de las arcas municipales de New York enormes cantidades de dinero, acción que junto a su pandilla, el Boss, como afirma Nast, repetía “Derecho bajo su nariz cada día de la semana.”. No ha sido posible ubicar el medio y la fecha de la publicación de la caricatura.

### IMAGEN 31



Se había profetizado que Boss Tweed escaparía de la cárcel de la Calle Ludlow aunque la justicia y el pueblo de New York hiciera lo imposible por mantenerlo entre las rejas. En Diciembre de 1875 Tweed se fugó, pasó a Cuba y luego a España.

#### 4. LOS HISTORIADORES Y LAS CARICATURAS DE NAST CONTRA BOSS TWEED

La historiografía norteamericana que ha estudiado los períodos de la Reconstrucción (1865-1877) y la Gilded Age (1878-1890) es, por decir lo menos, inagotable. Ambas etapas han sido descritas, analizadas, criticadas e interpretadas de muy distintas maneras, pero un aspecto en el que hay unidad de parecer y un planteamiento único, es la corrupción que reinó y el rol que jugó en ella William M. Tweed y la lucha que contra él llevaron adelante Thomas Nast, Samuel Tilden y George Jones, que logró su encarcelamiento y el desbande del Tweed Ring, el grupo más delictivo de la época. Este logro sirvió de escarmiento a otras bandas similares pero menos agresivas en otros Estados.

Al estudiar los análisis hechos por los historiadores, lo primero que destaca es el fuerte lenguaje con que se refieren al Boss y su grupo. Así, la *Harvard Guide to American History* sostiene

que Nast dio “un notable ejemplo” con sus caricaturas contra “el infame Tweed Ring en la ciudad de New York”<sup>15</sup>, entidad que el erudito Frank Freidel califica como “buitres” que esperan pase la tormenta desatada por Nast “para atacar a sus víctimas”<sup>16</sup>. Bernard Bailyn sostiene que las caricaturas de Nast fueron “devastadoramente efectivas”<sup>17</sup>, mientras que Robert H. Walker afirma que las caricaturas “vilipendiaron” a Tweed a quien lo presenta como ejemplo de la “maleficencia de Tammany Hall”<sup>18</sup>. E.J. Dr. John J. Johnson asegura que Thomas Nast ha sido un factor importante en la creación de una “política editorial a través del *Harper’s Weekly* ya que muchos propietarios y editores de diarios y periódicos que siguieron a Nast estuvieron dispuestos a perder circulación de sus medios antes que exponer en peligro la “libertad de expresión”<sup>19</sup>. Para los eruditos Samuel E. Morison, Henry S. Commager y William E. Leuchtenburg, las caricaturas de Nast fueron “cáusticas”, mordaces, corrosivas, agresivas<sup>20</sup>, en tanto Allan Nevins afirma que Nast presentó a Tweed como el máximo villano, vil, bellaco, capaz de grandes crímenes, ruin<sup>21</sup>. Por su parte Richard Hofstadter demuestra que los ilícitos de Tweed y del Tweed Ring fueron los causantes que ninguno de los candidatos que presentaron en la elección de 1871 lograra triunfar. Las caricaturas las califica simplemente como “salvajes” y agrega que mucho contribuyeron a crear el ambiente que permitió el surgimiento de movimiento reformista, el Movimiento Progresista, que en 1901 inició el Presidente Theodore Roosevelt<sup>22</sup>.

Los historiadores T. Harry Williams, Richard N. Current y Frank Freidel, afirman que las caricaturas de Nast enriquecieron los medios en que fueron publicadas, no solo desde el punto de vista del aumento de su circulación, sino también desde el punto de vista informativo y político y califican a Nast como “el más talentoso y hábil caricaturista político del período”<sup>23</sup>.

Los historiadores estadounidenses han usado frecuentemente otras caricaturas de Nast que se refieren a la Guerra Civil, el Presidente Lincoln, la inmigración oriental (especialmente china), los Capitanes de la Industria, el Partido Republicano y su eterno reclamo que esta tienda política ganó la Guerra de Secesión y salvó la Unión de los Estados<sup>24</sup> y la defensa de los principios de la doctrina del *laisse faire*. Pero, sin duda alguna la lucha contra la corrupción, la ausencia de intervención del Estado en materias económicas, la necesidad de restringir la inmigración, la pelea permanente entre los Partidos Demócrata y Republicano, la segregación del pueblo negro, el caos generalizado durante el gobierno de Andrew Johnson, fueron temáticas que Nast trató en sus caricaturas. Sin embargo, por sobre todo, a nuestro juicio, lo más brillante y espectacular, lo que tuvo más efecto económico y social, fue el combate contra Boss Tweed y el Tweed Ring.

---

<sup>1</sup> Cristián Guerrero Yoacham. “Abraham Lincoln en caricaturas, 1860-1865” *Estudios Hemisféricos y Polares* Vol. 2 N° 3 (2011), pp. 129-204.

<sup>2</sup> Citado por Frederick Burkhardt, *Concise Dictionary of American Biography* (1964), pp. 729-721.

<sup>3</sup> Academia Chilena de la Lengua. *Diccionario del uso del español en Chile* (DUECH) (2010), p. 278.

<sup>4</sup> El vocablo “Boss” tiene en el llamado “American Language” (el idioma inglés hablado en los Estados Unidos) una larga serie de significados que podrían traducirse al español de las siguientes maneras: Jefe, patrón, amo, cacique, director, presidente, supervisor, dictador, mayor, empleador, propietario, principal. El *Webster’s Third New International Dictionary of the English Language* (1964), Vol. 1, p. 257, entrega la siguiente explicación: “A top official regarded as having dictatorial authority over an organization that has wide public contact.”

<sup>5</sup> “Tweed Ring” podría traducirse como “combinación de muchas personas, frecuentemente para fines ilícitos o censurables” en torno a una persona, en este caso William M. Tweed. Véase Mariano Velásquez de la Cadena, *A New Pronouncing Dictionary of Spanish and English Languages* (1956), segunda parte, p. 556.

<sup>6</sup> Organización política de la ciudad de New York que actúa aproximadamente entre 1860 y 1876, dirigidos por Boss Tweed. Operó a través de prácticas deshonestas, ilícitas y ganó el control del municipio de la urbe, especialmente de las finanzas municipales. Las campañas de Samuel J. Tilden, George Jones y Thomas Nast en contra de la organización terminaron con su desbaratamiento total.

<sup>7</sup> Para componer este breve esbozo biográfico de Thomas Nast, he utilizado la siguiente bibliografía: Albert Bigelow Paine, *Thomas Nast: His Period and His Pictures* (1904); Frederick Burkhardt, ya citado; *Collier's Encyclopedia*, Vol. 17 (1965); *Encyclopedia Britannica*, Vol. 16 (1969); Bevis Hillar, *Cartoon and Caricature* (1970); Morton Keller, *Art and Politics of Thomas Nast* (1868); Allan Nevins & Weinten Kampff, *A Century of Political Cartoons: Caricature in the United States from 1800 to 1900* (1930); William Murrell, *A History of American Humor* (2 Vols., 1967); William Rogers, *Mightier Than the Sword: Cartoon, Caricature, and Social Comment* (1960)

<sup>8</sup> Véase nota n° 4.

<sup>9</sup> Nombre popular de la Tammany Society of New York, organización política local heredera de otras similares que se formaron en la segunda mitad del siglo XIX y que siguieron las aguas de la ya existente New York City Society, conocida también como Comumbian Order. Todas estas sociedades estaban dirigidas por un jefe llamado “Sachmo” (cacique). Políticamente primero apoyaron al Partido Federalista y en la era de Jackson se volcaron en favor del Partido Demócrata. Tweed pasó a liderar la organización en 1860 y se mantuvo como Boss hasta 1871. Otros líderes fueron Richard Croker, Alfred E. Schmith, James J. Walker y William O'Dwyer.

<sup>10</sup> La multitud de ilícitos de Boss Tweed puede seguirse en el estupendo libro de Albert Bigelow Paine, *Thomas Nast: His Times and His Pictures* publicado dos años después de la muerte del caricaturista. Una copia de esta obra, muy escasa en el día de hoy, la he logrado gracias a la ayuda de mi exalumno Cristóbal Zúñiga Espinoza (PhD) quien la obtuvo en la Isham Library de la Harvard College Library, Harvard University, Cambridge, Massschusett. Agradezco muy sinceramente esta ayuda, sin la cual no habría podido estudiar este tema.

<sup>11</sup> El bosquejo biográfico de Boss Tweed lo hemos escrito al amparo de los siguientes trabajos: Alexander B. Callow, *Tweed Ring* (1967); *Collier's Enciclopedia*, Vol. 21 (1965); *Encyclopedia Britannica*, Vol. 22; D. T. Lynch, *Tweed* (1927) y el ya citado tomo de Albert B. Paine.

<sup>12</sup> Michael Martin & Leonard Gelber, *Diccionario of American History* (1959), p. 625.

<sup>13</sup> Los profesores Williams, Current y Freidel, sostienen que Boss Tweed sustrajo de los fondos municipales de New York una cantidad cercana a los 100 millones de dólares, de los cuales el 24% pasó directamente a sus bolsillos. Estos eruditos investigadores detallan que la Municipalidad de New York pagó 11 millones de dólares por la construcción del nuevo edificio de las Cortes de Justicia en circunstancias que el presupuesto era sólo de 3 millones. Igualmente pagó \$ 1.870.000 dólares por el enlucido con yeso de los muros interiores del mismo edificio y negoció la compra de termómetros ambientales cancelando \$ 7.500 dólares por cada uno. Esta era una de las formas de operar de Tweed y el Tweed Ring. T. Harry Williams, Richard N. Current & Frank Freidel, *A History of the United States* (1966), Vol. 2, pp. 66, 119, 130, 278 y 319.

<sup>14</sup> Guerrero (2011), pp. 14-15.

<sup>15</sup> Oscar Handlin (Ed.). *Harvard Guide to American History* (1959), p. 65.

<sup>16</sup> Frank Freidel. “Política popular. El gobierno del pueblo en acción” En: Daniel J. Boorstin (Ed.). *Estados Unidos. Una civilización* (1974), p. 100.

<sup>17</sup> Bernard Bailyn (Ed.). *The Great Republic. A History of the American People* (1989), Vol. 2, p. 54

<sup>18</sup> Robert H. Walker. *Everyday Life in the Age of Enterprise, 1865-1900* (1961), pp. 202-203.

<sup>19</sup> John J. Johnson. *Latin America in Caricatures* (1997), pp. 23 y 25.

<sup>20</sup> Samuel E. Morison, Henry S. Commager, William Leuchtenburg. *Breve Historia de los Estados Unidos* (1989), p. 514 y 570.

<sup>21</sup> Allan Nevins. *The Emergence of Modern America, 1865-1878* (1962), p. 184.

<sup>22</sup> Richard Hofstadter, William Miller & Daniel Aaron. *The American Republic* (1963), Vol. 2, pp. 99, 104, 106, 265 y 279.

<sup>23</sup> Williams, Current & Freidel (1966), Vol. 2, p. 87. De los mismos autores *American History. A Survey* (1963)

<sup>24</sup> John Hope Franklin. *Reconstruction After the Civil War* (1970), p. 83

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.

La reproducción parcial de este artículo se encuentra autorizada y la reproducción total debe hacerse con permiso de *Revista Estudios Hemisféricos y Polares*.

Los artículo publicado en *Revista Estudios Hemisféricos y Polares* se encuentran bajo licencia Creative Commons CC BY-NC 4.0

